

۱۱۰

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۲۵۶

۱۲۳۶

۲۳۰

۱۸۹۲۳

۹۱۱۶۹

مجموعه استخراجه

۲۳۰



۱۱۳۱۱

داخل کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ۹۱۱۶۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: مجموعه تصنیف الطهر رشتی
مؤلف: - آقا میرزا ابوالحسن

مترجم:
شماره قفسه: ۱۵۹۲۳

شماره ثبت کتاب: ۹۱۱۶۹

جمهوری اسلامی ایران

۱۴۸۸

۱۲۳۶

۲۳۰

۱۸۹۲۳

۹۱۱۶۹

مجموعه استخراجه

۲۳۰

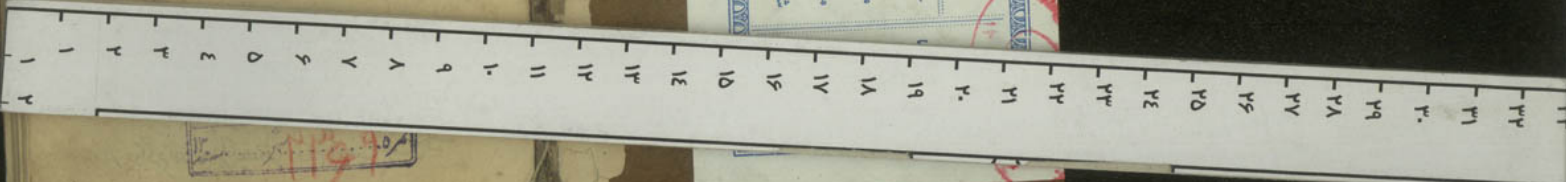


۱۱۳۱۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: مجموعه تصنیف الطهر رشتی
مؤلف: - آقا میرزا ابوالحسن

مترجم:
شماره قفسه: ۱۵۹۲۳



۱۲۳۶

۲۳۳۹

۱۵۹۲۳
۹۱۱۴۹

محمد صالح
السلام

۲۲۰



۱۱۳۴

داخل کتابخانه مجازالدین شد
۲۱۳۹۹۵

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶
- ۷
- ۸
- ۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: محمد صالح المصنف الرضوی
مؤلف: الامام ابن ادریس

مترجم:
شماره قفسه: ۱۵۹۲۳

جمهوری اسلامی ایران
ساز و ثبت کتاب

۹۱۱۴۹

۱۲۳۶

بسم الله الرحمن الرحيم

الغنية للآثار المشتملة على الأفعال في علم التفسير للشيخ جمال الدين محمد بن عبد الله بن أبي الطاهر

ويستعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ لَا أَفْعَى بِهِ بَدَلًا	حَدَّثَنَا بَيْتُهُ مِنْ رِضْوَانِ اللَّهِ
فَمُ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْأَوْعَالِ	سَادَاتِنَا إِلَهُ وَصَحْبِهِ الْفَضْلِ
وَعَبْدُ الْفِعْلِ مِنْ حُكْمِ نَصْرِ	تَجْرُ مِنْ اللَّفْظِ الْأَبْوَابِ الشَّلَا
وَهَاكَ نَظْمًا مَجِيذًا بِالْمَرْمِ قَدْ	يَجُوزِي لِقَاصِيلَ مَنْ كَيْتُ حَيَّرَ

بَابُ بَيْتِ الْفِعْلِ بِالْمَرْمِ وَتَضَاهِيهِ

يَفْعَلُ الْفِعْلُ فَوَالْتَجَرُّدِ أَوْفَعًا	بَاتِي وَمَكْسُورِيْنِ أَوْفَعًا
وَالصَّمُّ مِنْ فَعْلِ الزَّمِّ فِي الضَّارِّ وَانْتِجَ مَوْضِعَ الْكُسْرِ الْمَبْنِيِّ فَعَلًا	
وَجَمَانٌ مَبْنِيٌّ مِنْ حَسْبِ مَبْنِيٍّ	كَانِيْعٌ مَبْنِيٌّ تَبَيَّنَتْ أَوَّلُ الْكُسْرِ
وَأَفْرَجُ الْكُسْرِ مَا مِنْ رِفْعٍ وَجُزْءٍ	وَرِيمٌ وَرِعِيَتْ مَعْقِفٌ مَعٌ وَفَعْلٌ

دفت

وَدَيْقَتْ مَعَ وَرَجَّحَ الْمَخَافَةَ
 ذَا الْوَالِدِ فَأَوَّاهِ الْبَاعِبِينَ أَوْفَعًا
 وَضَمَّ عَيْنَ مَعْدَاهُ وَسَيِّدُ رَدَا
 فَذُو الْعَدْنِ كَسْرُ حَبَّةٍ وَجِذَا
 وَجَبَّحَ فَرَّ وَبَدَّ عَلَهُ عِلَاة

وَبَتَّ فَطَعَانَمٌ وَأَفْهَمَتْ مَعَ الزَّمِّ فِي الْمَرْمِ وَحَلَّ بِشَلِّ جَبَلًا
 هَبَّتْ وَذَرَفَتْ وَاجَّ كَرَّمٌ مِيه
 وَاللِّغَاوَصُ حَرْفٌ شَكَتْ أَبَدًا
 أَيُّ غَرَّاشِقُ خَشَقٌ قَلَّ أَيُّ حَقَلًا
 وَقَسَّ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَبَّتْ وَرَسَّ الْمَرْمُ كَشَّرَ وَقَلَّ أَصْلُهُ نَلَا
 أَيُّ مَرَّطَلٌ دَمَّ حَبَّ الْحَصَا وَبَدَّتْ كَمَّ نَحَلٌ وَعَسَّتْ نَا مَرَّجَلًا

فَسَّتْ كَذَا وَجِ وَحَجَّيْ صَدَّقَتْ وَحَسَرَ الصَّلْدُ جَدَّتْ وَتَرَجَّدَتْ
 تَوَّتْ وَطَرَّتْ وَدَمَّرَتْ حَمَّ سَجَّيَا
 وَتَشَكَّلَتْ لَدَا رَكْنِ الشَّيْبِ حَرْفًا
 وَفَلْضَاوِيْعٌ مِنْ فَعَلَتْ أَنْ جَعَلًا

عَيْنَاكَ الْوَالِدِ أَوْلَامًا بِجَا مِيه
 لِأَلْيَدِ مَفَاخِرٍ وَبَلِيْسُ كِه
 دَاعِي زَوْمٌ أَنْكَسَا الْعَيْنِ

لِيَأْبُدَنَّ عَلَى الْفَرْغِ وَكَلْبِيْنَ كَلْبًا نَادٍ

فَدَابَّكَ

وَفَتَحَ مَا حَرَفَ حَلَفَ غَيْرَ قَوْلِهِ
فِي غَيْرِهِ هَذَا الَّذِي حَلَفَ فِيهَا
إِنْ لَمْ يُضَافْ قَدْ لَيْسَ بِكَبِيرٍ
عَيْنَ الْمُضَارِعِ مِنْ فَعَلَتْ
فَأَكْبَرُ وَأَضْمُ إِذَا تَعَبَّرَ بِهَا

فصل

وَأَنْقَلَبَ الْفَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ فِي شَكْلِ عَيْنٍ اِغْتَلَتْ وَكَانَ تَبَا الْأَضْمَاءُ مَضْمُونًا
أَوْ تَوْبَهُ وَإِذَا فَتَحًا كَوْنُ قِيَمَةٍ اِغْتَضَبَ جَانِبَ تِلْكَ الْعَيْنِ

باب

كَاغَمَ الْفِعْلُ بَابِي بِالرَّيَاءِ مَعَ
وَأَقْبَلَ نَائِلِي الْحُسُورِ اِغْتَلَتْ
تَدْرَجَتْ حَذِيظًا اِخْلَعُوا سَبْعًا
وَأَجْنَطَاهُ اِخْوَصَلُ السُّبْحِي سَلَفِي
زَهْرَفَتْ هَلَقَتْ هَمَزَتْ زَهْرَفَتْ هَمَزَتْ زَهْرَفَتْ هَمَزَتْ

أَكْوَالٌ

رَوَيْتَ كَلِمَةً جَمَلْتُمْ وَقَلَمْتُمْ
إِذْ لَسْتُمْ أَهْرَمْتُمْ وَأَعْلَمْتُمْ كَسْرًا
أَعْلَمْتُمْ أَغْمَضْتُمْ نَبِطْتُمْ سَبَلْتُمْ
أَوْ أَضْمْتُمْ لَمَسْتُمْ وَاجْتَبْتُمْ خَلَا

فصل في المضارع

سَبِغْتُ أَنْزِلْتُ الْمَضَارِعَ اِغْتَلَتْ
وَأَفْتَحْتُ مَضْمُونًا بَعْبِيرٌ وَوَلَيْتُ
أَوْ مَا تَصَدَّرَ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ وَالسُّبْحَانُ زَائِدٌ كَثْرَتُكَ وَهُوَ قَدْ أَفْعَلًا
فِي الْبَاءِ فِي غَيْرِهَا اِنْ لَمَّا بَابِي
وَكَسْرًا قَبْلَ هَمْزِ الْمُضَارِعِ مِنْ
زِيَارَةِ النَّوْءِ أَوْ لَا وَإِنْ حَصَلَتْ
لَهُ تَأْقِيلُ الْأَخْرِاقِ نَحْوِ لَوْ لَا

فصل في قولهم التسمي عليهم

أَنْ تَسْمِيَةَ الْفِعْلِ الْمَفْعُولَاتِ بِهِ
بَعَيْنٍ اِغْتَلَتْ وَاعْبَلْتُ قَبْلَ الْأَخْرِاقِ الْقَبِيحِ كَسْرًا وَفَتْحًا فِي سِوَاهُ سَلَا
تَالِثٌ ذِي هَمْزٍ وَصَلْتُمْ مَعَهُ مَعَ تَوْبَعٍ
وَمَا لِيَا مَضْمُونًا اِجْتَلَتْ اِخْتَارُوا وَأَفْعَلًا كَأَجْنَطَاهُ

وَفَتْحًا

فصل في فعل الأمر

من فعل الأمر أفعل وعجزه ليو
كالضارع ذي الجزم الذي
أوله وغير الوصل منكسرا
صلا ساكنا كان بالحدوث
والفعل لزوم الصم ضم ونظا
وأعزى بكسر الميم قد فعل
وشدة بالحدوث غير وحد وكل
وأمر ومسنده تمهيد وكل

باب أبنية الفاعلين والمفعولين

كوزن فاعل اسم فاعل جعل
من التثنية الذي ما وزنه
ويشبه صيغ كسمل والطريقين
يكون فعل أو فعلا أو فعلا
وكا الفرات في غير الصور
في فاعل جنس ومثبه مثلا
وصيغ من لزوم موازن فعلا
بوزن كسمل ومثبه بحلوه
والتثنية والأشياء الخ
بأق كفاين وشبهه والحل
حلا على غير النسبة كغيب
في طريق التثنية في الصور
وفا على صالح من كل أن قصه
الحدوث نحو فعلا واجاز ذلك
ولا يثبت فاعل غير ذي التثنية
ووزن المضارع لكن ولا جعل
فيما يقيم وإن ما قبل أجره
فصح صار اسم مفعول وقد

من ذي التثنية بالمفعول مننا
وما أن كصير ففوقه لا
به عن الأصل واستغواحي
والشي عن وزن مفعول

باب أبنية المصادر

والمصادر أو زان أميها
فلثلاث ما أبدية متجلا
فعل وفعل وفعل أو تيا وتوت
أو الألف المقصورة متصلا
فعلان فعلان فعلان
رصى هدى وصل مع ز
حجرا أو تيا التانيث فعا
له وبيا القصر والفعلاء قد
فعا له وفعا له ووجي طياه
حجرتين من التثنية والفعول
ثم الفعيل بيا التثنية والفعلا
ن أو كيونية ومثبه شعلا
وعلل وعلل مع فعا ليسر
كذا فعيلية فعلة فعلى
مع فعلاوت فعل مع فعليته
كذا فعولية والفتح قد فعلا
ومفعول مفعول ومفعول
وتيا التثنية فبها وضم قل ما فعلا
فعل ففيل العدة في المفعول
غيره سوى فعل صوت في الفعلا
وما على فعل استحق مصدرة
إن لم يكن ذا التقدير فعلا

٥ وقس فاعله أو فاعله لعلت كالسجاعة والجارى على السجلا
٥ وما سوا ذلك سموا وقد قيل في الصوت والداد المصحلا

معناه وزن فعال لم يسن له
فعل الحضا والفعالة دغ
لمرة فعلة وفعلة وصعوا
لمرة فعلا أو ولاية ولا فعلا
لمرة فعلا أو ولاية ولا فعلا
لمرة فعلا أو ولاية ولا فعلا

فصل في التثنية على التثنية

بكر بالثنية الوصل مصدر جارء مع مدهما الأخيرة
واضمة من فعل التانين بواو
لفعلة أنت فاعل وفعلته
من لام اغتسل الجاوير فاعله
ومن يصيل يفعال فاعل والفعال فعل فاعله بما فعلا
وقد جاء بفعال الفاعل في
ما للتثنية فاعل مبالتة
وبالفعلة أفعال قد جابوا

لفاعل جعل فاعلا أو فاعله
ما عينه اغتلت الأفعال الخمسة فاعل بالتا وهو نضج باصلا
من المزال وإن تلفظ بغيرها
ومرة المعتد الذي شلا زنة

باب المفعول والمفعول

من المفعول المفعول
من المفعول المفعول
من المفعول المفعول

ممن ذي التثنية لا يفعل لثب بمفعول أصدا رأوا ما فيه قد فعلا
كذلك مفعول لام مطلقا وإذا ما كان واو ابكر مطلقا فعلا
ولا يؤخر كون الواو فاء إذا ما اغتسل لام كوني فاعله
في غير العينه افصح مصدر رأوا
مطلبة مطاع الجمع حمده
مترلة مفرقة مصلحة ومداب
ومعج وبناء مفعول
معها من احسب ضرب مفعول
والكسر أفرفق مفعول

ولا
افتقرا

مفعلة
 من أيوا وغفر وأخذ روح
 ومن رذوا وعرفوا طين منسوبة
 بمفعل شرف مع اغتراب سقن أحسن
 وأقبر ومن أروي ذلك أو يعجا
 وكما الصبح الذي يباغضه على
 وكاسم مفعول غير في التلويح

فصل في بناء المفعلة

من اسم ما كثر اسم الأرض مفعلة
 من الزبد كفعال مفعلة
 غير الثلاثي من ذلك الوضع

فصل في بناء الألف

كفعال مفعلة
 سدا المدق ومنسقط ونكاه
 ومن نوى خلاه من جاز كة
 وقد وفيت فأقد ومثها

ثم الصلوة وتسلم يقاد بها
 وأليه العر الصحب الكرام كن
 واستعمل الله من أنواب
 وأن يكسيرا سعبا كون به
 مستبيرا أحدا لا بأسا وحدا

كتبه الأملير أذل الأقران

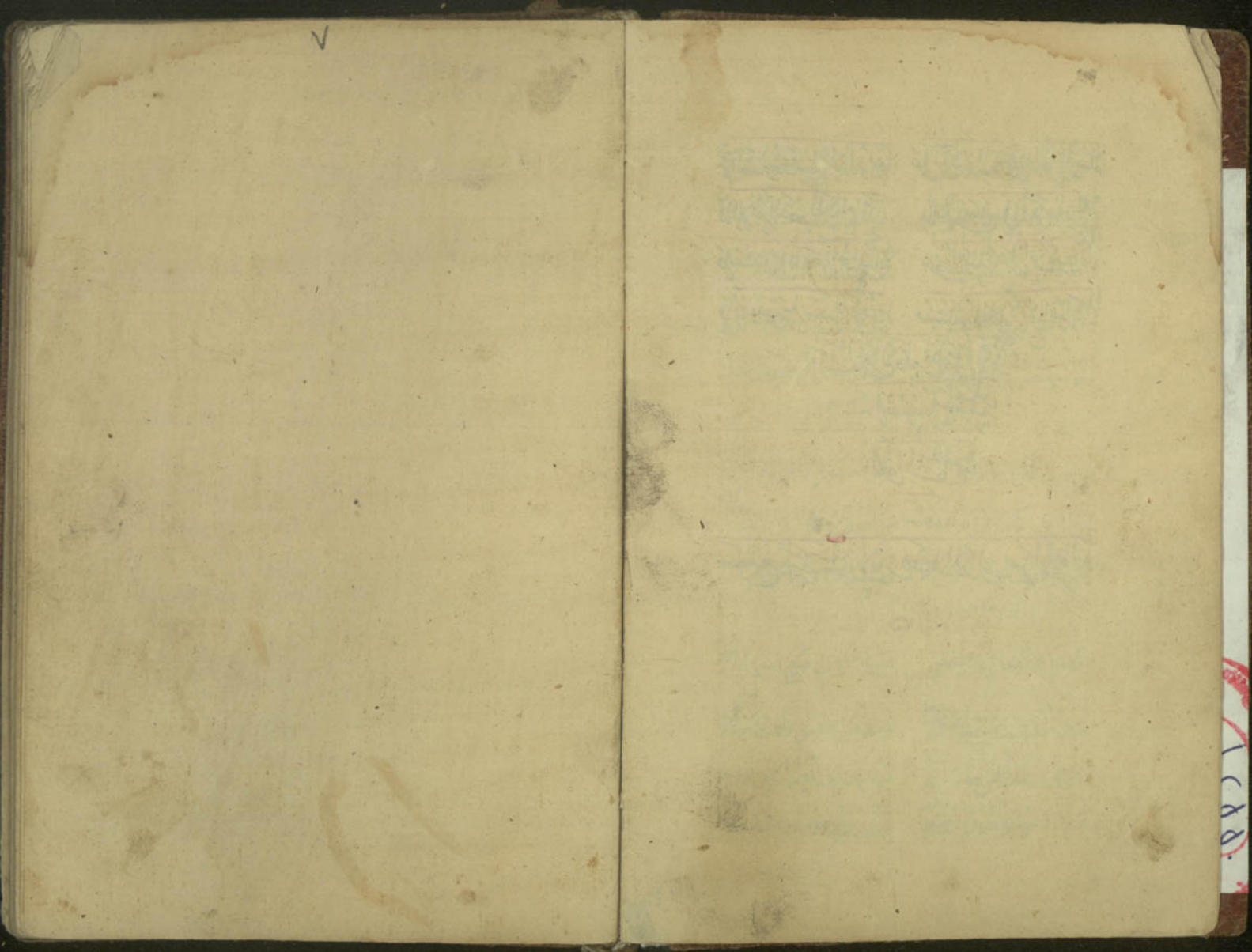
أبراهيم عجل عجلنا

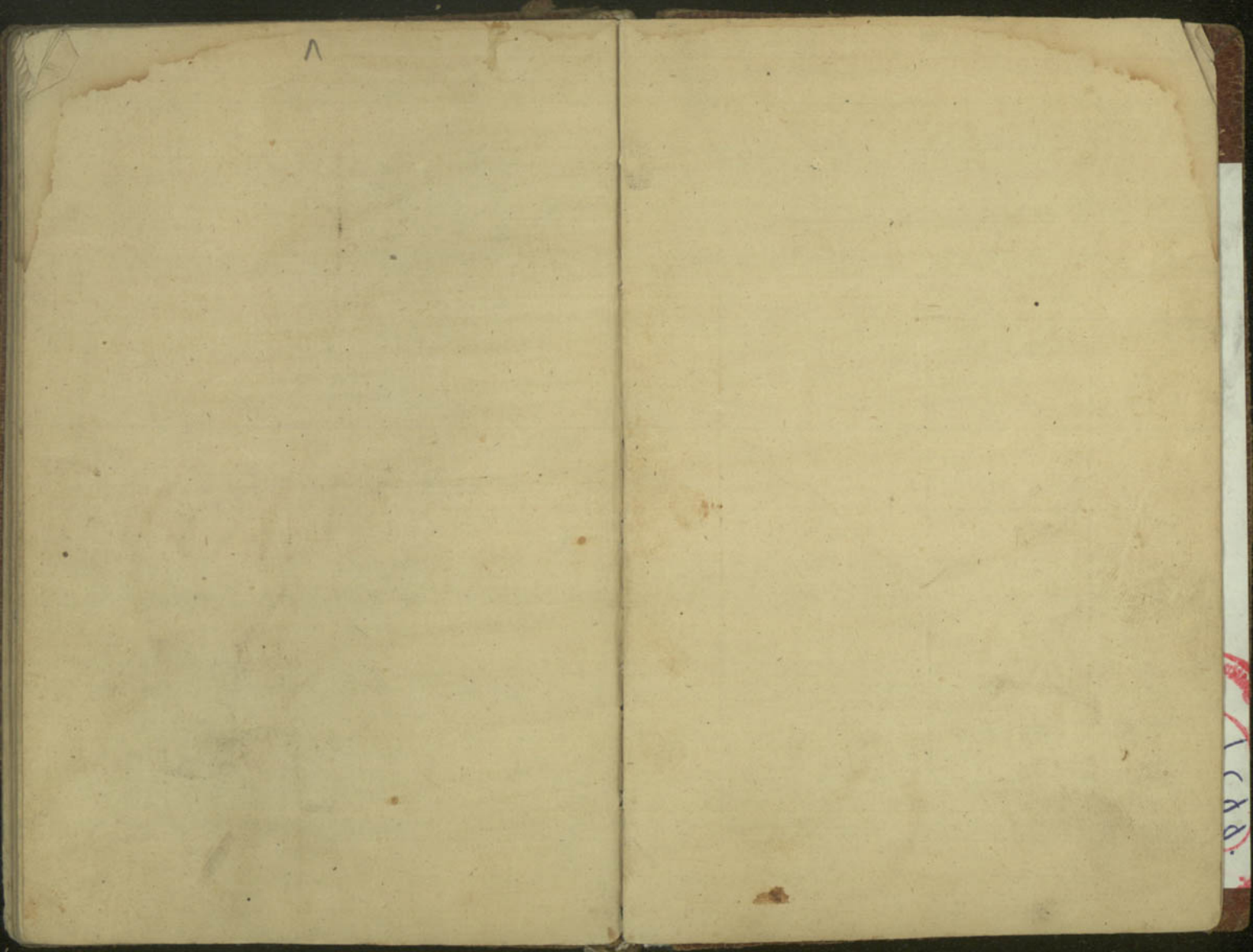
الحواشي 4

سد

سبع وسبعون واثنان بعد الألف من الحجة النبوية

٥





9



9/15

1000



وغيره شق ٥

حرف الله الرحمن الرحيم

لب
 الفن الاول من تمة الغرض من علم العاين وهو الكلام في الشعر وفي ثلثة
 فصول احدها في بيان المراد من الشعر والثاني في بيان كيفية شعر وهو الكلام
 في الوزن والثالث في بيان كيفية قولين غيرهما كما نطلعك على ذلك
 وهو الكلام في القافية **الفصل الاول** في بيان المراد من الشعر قيل الشعر
 عبارة عن كلام موزون مقفى والى بعضهم لفظ المقفى وقال ان المقفية
 وهي القصد الى القافية ووعايتها لانها الشعر لكونه شعرا بل المراد من
 مقفيا او مقفيا وقصدا او لا قترح مقترح والى بعضهم لفظ المقفية عن غير انهاء
 الموزون وانما المراد به من جازم الموزون جازم وعبري كونه مسموعا
 ومولفا وغيره للمخفة بترك القرض وكذا صعدت ومن اعتبر المقفى
 قال الموزون قد يقع وصفا للكلام اذا سلك من عيني مقفيا وطويل
 فلا بد من ذكر التقفية بقرينة لكن وصف الكلام بالوزن للغرض المذكور

للطريق

لا يلقى وقام بعضهم مقام الكلام اللفظ الدال على المعنى ولا بد من الكلام
 باصول النحويين ذلك مع زيادة وهي ان يكون الدلالة بوساطة الوضع
 على ما يدركه فحدا الكلمة والاولم اذا قلت مثلا شعرا الا ان رأى
 الاشعري في الحسن: **وتمتع به في القبح في الحسن: وان كان**
مستويا الى الجمل عن قولي: كراي حقيق بالتأمل فظن: ان لا
يقدر البيت الا ان شعر لكونه كلام باصول النحويين كونه شعرا من
شبهه ولا الثاني وحده ثم اختلفوا في تقدير جماعة ان لا بد من ان
يكون وزن المقفاه صاحب اياه والمراد بعد الوزن هو ان يقصد
الوزن استبداه ثم يكلم مرارتي جابيه لا ان يقصد الكلام المعنى وثا
كلام لا تقع من حيث العضاخ في تركيب تلك الكلمات توجيه البلاغة
فليس يتبع ذلك كون الكلام موزونا وان يقصد المعنى يتكلم بحكم القاء
على غيري كلام الاوساط فيفق ان ياق موزونا وعند آخرين ان ذلك
ليس بواجب لكن يلزم ان يعد كل لفظ في الدنيا شاعرا اذا ما من لفظه
ان تتبعته الا وجدت في القافية ما يكون على الوزن او ما ترى في
قيل لها ذكواني: **يكلم تبني الف با ذكواني: فقال: ابيعها بعشر عليا:**
كيف تجد القولين على الوزن او اذا قيل لخطا: **هل ثم ذلك الكرمي**
وقال: **كف فرغت منه يوم الجمعة: كيف تجد الاول في الاورد**
والثاني ايضا وهل هذا اذا قيل لجماعة: **من خاتمك يوم ال**
فقالوا: **ذيد بن عمرو بن اسد: وتسميته كل لفظ شاعرا ما**

لا يركب عاقل عند انضاج الفصحى هو الرأى الاول لا يقال
 فيلزم ان يجوز فيمن قال قصيدة او فطمة ان لا يسمى شاعرا بناء على
 يجوز ان لا يكون تعد ذلك امتناع معلوم فالجواب هو ان العقل يح
 الاتفاق باقليل دون الكثير والاصد عليك الاسلام في مواضع
 فلا تار والمهوى من النبي عليه السلام ان قال من قال ثلاث بيتة
 فهو شاعر شاهة صدق لما ذكرنا الا انه قد اتمت من غير علم
 التعدد بالبيات الثلاثة فلا بد من كونها شعرا ومن كونها
 شاعرا من غير توقف دون قائل الاقل فالشعر ان هو القول
 وزنا عن بعد **و** الرأى الثاني ان ذلك الامام في انواع العلوم
 الفقه الذي لم يسمع بمثله في الاولين ولن يسمع به في الاخرين
 كسأه الله حلل الرضوان واسكنه جليل الروح والريحان كان يرى
 هذا الرأى والرأى الاول حقة اذا سقى شعرا ان لم يجز المشابهة
 الشعر الوزن ومدى الامام في معنى الرجاء رحمة الله في الشعر هو ان لا
 من ان يكون الوزن في الوزان التي عليها اشعار العرب الا فلا يكون
 شعرا ولا ادري احدا يتبع من هذه **الفصل الثاني في تتبع الازان**
 اعلم ان النوع الباحث عن هذا القبيل يسمى علم العروض وما اهم السكت
 فيه الاتبع الازان التي عليها اشعار العرب فلنظن احدا الفصيح عند علم
 في الجاهل من فتم زيادة علمي ما حصره لم يتك كلام العرب فضلا على الامام
 الخليل بن احمد ذلك الجرح الراسخ اخترع هذا النوع وعلى الامة المعترفون من
 منتهر

جز

من يخرج من العلماء المتقدمين بر في ذلك مصون الله عليهم اجمعين
 والافن انباكم لم يكونوا يرون الازان على النبي صلى الله عليه وآله من حيث
 الوزن مستقيمة والوزان على ما شادى وقع صوت **شعرا**
 لقد وجدته كان القول ناسخة في فان وجدت لسبانا قائله
 لطبع المستقيم ان يزيد عليها ما شاء ولا حاكم في هذه الصناعة الا
 استقامة الطبع وقداوت الطباع في شأنها معلوم وهي معلم الاول
 المستغنى عن التعلم فاعرفوا ان نقل البيت وزنه منسوبا الى العرب
 لا تراه في الخبر بعد فواته فصور في الخنوع طاعة بعد اهل الجاهل من الحيات
 او اى نقيضه في ان فهو شاعري هو في اوزان من زاوية النقل لا زوايا القفا
 على ان ان عدت صور اكان العينه لمتدى عهد حيث لم يهتدوا الاطام مثلا
 ما يتم له المطلوب من خبر نقل الروايات وجرى الاستظهار بذلك اللهم صبرا
فصل واذا قد وفقت على هذا فاعلم ان هذا وزان اشعار العرب
 بوساطة الاستظهار لثقلها وترجم عند الخليل بن احمد قدس الله روحه العزيز
 بحكم المناسبة المعبرة على حدها في الضبط والتجويد الانتمسا الى خمسة اصناف
 لسيما بحويها وتلك النجود ترجع الى جنس واوزان يتطير بحركات وسككات
 معدودة انظاما خصوصا فنضبط في حروف تنظم لتسمى تلك الضوابط
 اصول الازان عيل وهي ثمانية في اللفظ اثنان منها حاسيتا بنعوتين
 وستة سباعية بمعانين فان علاق بنمستفعان مفاعلين مصفا
 مفعولات الازانها اعتبارها على مقتضى الصناعة بصيرها عشر بنمستعين

ع

نفس

اليها وما من تفتح لن يقطع قطع من بطرفه في موضعين وفتح لا ينقطع
 فتح ما بعد في موضع ومساوق الحديث يطالع على ذلك باذن الله ثم
 وتركيبات هذه الافعال تصور من خمسة انواع اربعة احداهما حرفان ثانياها
 ساكن وان لم يسميها حفيفا وثالثها حرفان متحركان يفتحها ساكن لادبتي وتلا جوتا
 وقالها حرفان متحركان يفتحها ساكن وان لم يسميها تلام مفرغا وادعيا ثلثة احرف
 متحركات على التوالي يفتحها ساكن وان لم يسميها صلصغري وضامتها متحركان
 لا يفتحها ساكن كالانف والاول من الفاصل الصغري وان لم يسميها ثقيل ولان
 كثيرا يقال انها انها مركبة من سبعين ثقيل وحفيف بعد قولها مركبا من ثلثة
 مجموع وسبعين بعد وفاعان بالعكس بعد فاعلينا مركبا من ثلثة مجموع
 قبل سبعين حفيفين ومن فاعلان من بينها مستعمل من بعدها وافتها عاتق
 من وده فاصل صغري بعد مستفا على بالعكس بعد مفعولان وند فرق
 بعد سبعين حفيفين ومن تفتح لن الحفيف للحب من بينها وفاع الاثنية
 من قبلها ثم تقع في فترعات الافعال على ربعة احرف متحركات على التوالي
 يفتحها ساكن فلذلك يسميها فاصلا كوفي وقديما هفتها الى انما كتر من سبعين وثي
 مجموع لكن الوقوف على الصانع عديا باه وعس ون حشدي لى لذ الت
 في اشارة ما يتلى عليك ولين تقيف على لطائف ما اعتبر الالهام الخليل من احد
 قدس الله روحه في هذا الفرع الاذو طبع سليم وهو ما هنه استخراج علم
 الصرف ولثلاثه واكثر الحسن اسلام وترتيبك الايراد فانه تسمي
 مختلفا لا حذاف ما فيها من الضابطا سيما وما قيدا وفتحها يدركها وهي هذه

والالف
تم اصل
اربع مرت
من الجوز
ثلثة اسما
بسط

علامة الحرك
علامة الساكن
البت بدو
وانها تقسم
السترة
طويل مدا



ويصدد فيها بالطويل ويتاوه الباقان على ترتيب الازمة ومبداه الطويل
 منها من حيث ينظم للصبط فقولن مفاعيلن ومبداه المديول من حيث
 ينظم للصبط فاعلان ثوم صد البسيط من حيث ينظم المستعمل
 فاعلان ودائرة
 ويثني بها
 تم اصل
ستمرات
يجزى ليدنى
 الثالث يعجز
 وضابطه متفاعلين موقوفه

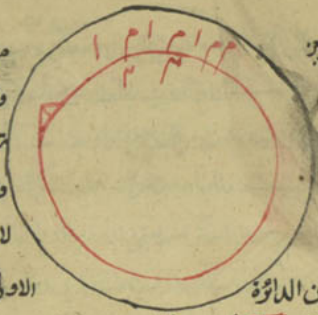
لعدم الاختلاف
في صا بطي الجوز ورواية لتهجئة وبت اذ هي هذه
تم اصل البت بست ورات وانها تقسم ثلثة اسما بها
هزج . رجز . رمل . ويبداه بالهزج منها منها من حيث ينظم مفاعيلن

فاعلان ودائرة
ويثني بها
تم اصل
ستمرات
يجزى ليدنى
 الثالث يعجز
 وضابطه متفاعلين موقوفه



ويثنى بالوزن
مستعملين
على مقتضى
الدائرة
مجدبة

من حيث ينطق
وفا علاقت
ترتيب
وسميت
لاجل كنهها



الاجزاء من الدائرة
لشيء مشبته ومساق الحديث يُطالع على معنى اشتباهها تذكر
رابعة وهي هذه تتم

الاولى ه وواتق
اصل البيت ثلثة

وانها ه
سنة البحر
تسريع
خفيف
مقتضب

تقوية
اساسها
مفسر ح
مضارع
حقيقة



وتناوه البواقي على
الترتيب ومبداه السبع منها من حيث ينطق مستعملين مستعملين مقفون
والله المستع من حيث ينطق مستعملين مفعولات مستعملين ومبداه
الختيف من حيث ينطق علاقت من تقع لن فا علاقت يقطع من انفا
وان اشبهت مستعملين المتصل لفظا ومبداه المضارع من حيث ينطق مقفون
فا علاقت مفاعيلين يقطع فاع غا بعد ها وان اشبهت بفا علاقت

ويقدم السريع منها
الترتيب ومبداه السبع منها من حيث ينطق مستعملين مستعملين مقفون
والله المستع من حيث ينطق مستعملين مفعولات مستعملين ومبداه
الختيف من حيث ينطق علاقت من تقع لن فا علاقت يقطع من انفا
وان اشبهت مستعملين المتصل لفظا ومبداه المضارع من حيث ينطق مقفون
فا علاقت مفاعيلين يقطع فاع غا بعد ها وان اشبهت بفا علاقت

المتصل

المتصل لفظا ومبداه المقصود من حيث ينطق مفعولات مستعملين مستعملين
ومبداه الخبث من حيث ينطق من تقع لن فا علاقت يقطع تقفون عن
الطرفين وواتق من هنا لشيء منفرد فيها بحر واحد يسمى المتقارب يتم كل
البيت ثمانين وواتق ه ه ه ه وصا بلة وقولن بخن اذ افرغنا عن الكلام

وهذا
ذكرنا
على
الدائرة
عليه



فيها من السجود
تعالى الا ان هذا الفن اكثر ما اخرج فيه من الالقاب والشيء منه
من الاوضاع بنص والكلام فيمن جنس الكلام بالبحر فخره فلا بد من التقيا
على غير ما لا ثم من الكلام به ثانيا **اعلم** انما يوزن من السبع بالاصول
الافاعيل وفرعها التي ستاتيك لسمي اجزاء الشعر واتم عدد اجزائها
ثمانية مثل: **فانثب** : **كيدركا** : **جيدنين** : **ومنتير** : **لسيفيل** :
لوايتيد : **دحول** : **خوملي** : **واتر** : **سبع** : **شما** : **وظ** : **العرض** : **هو** : **ما**
غزى **بكتيب** : **المملوطة** : **به** : **وقفاك** : **المدغم** : **ولا يثبت** : **ما لا يدخل** : **على** : **اللفظ**
ويتوزن المستعملين **سبا** : **والا** : **وعين** : **سيمي** : **بقا** : **والا** : **ثلاثة** : **لشيء** : **مثلنا** : **والا**
اشين : **سبا** : **الخايل** : **ومن** : **تا** : **ع** : **وان** : **سبع** : **سني** : **والا** : **واحد** : **سندا** : **الاسحق** : **الربط**

فيوجد وقد روي بيت على خمسة اجزاء فادوا الحرس ولم يات سبعة ثم ان
الاجزاء تنصف في المثلث والمسدس والمربع نصفين وليست اصرا على البيت
ثم الجزء الاول من المصراع الاول السبعة والاول منه مضافا والاول من المصراع
الثاني ابتداء والاخر منه ضربا وعجزا وما عدما ذكر في المن المثلث والمسدس
سبعين شوا ولا شوا المربع والاول المثلث ثم من ينزل منزلة المصراع الاول في سبعة
اجزاء فليس في اولها ابتداء والثالث ضربا وكن المثلث في سبعة جزا
ولاحشوله وقياس الموحدان مختلف في سبعة مضافا وضربا بحسب الراسين و
المسدس في كان اصله التثنية في معنى جزوا الذهاب جزء من كل واحد
من مضافه وما روي المثلث على الاقرب في ظاهر الصناعة كما ستقف عليه
وانما المربع والمثلث المثلث في اجزاء المسدسات فالربع صمد في جزو
والثالث بالمشط والذهاب مشط والمثلث المشطون للاجاف به و
قياس الموحدان سمي مشطو المثلث هكذا وان اصول الافعال
قد سبق ذكرها فاما وجهها المعيرة عنها فنداء وتغيير لهما على اجسام
ثلاثة استكان للحرك ونقصا في الحروف زيادة فيهن ثم انما قد يجمع تاء
على جزء واحد ولا يجمع عليه جزى وهذا انما هو راجع في ذلك في الذكر
بازدنا فله قال لي تاء متفاعلين وسمي اجزاء او اتصل المستعمل
ولا تفاعلين وسمي عسبا وتقبل الفاعلين ويزال الفاصلة اذا
زال متزلة سببين نصفين وتاء مفعولات وسمي ثقفا وتقبل اللفظون
وتقبل الساكن الثاني السببي في فاعلين وضميرين في فاعلين

نعم الاقرب

الجزء من شيت في ثمان في قوله لا ان كذا من شيت عن
كالجزء في اللفظون

المقتل دون فاع لان المقطع وصفتان في مستقبل مفعول ال
مفاعلين وسمي جنبا والساكن الخامس السببي وسمي ثقفا وتقبل اللفظون في
فعلون او مفاعلين في مفاعلين والساكن الثاني نحو مفاعيل وسمي ثقفا
ويقتضد احد متحرك الوند المجموع في مفعولان في فاعلان وسمي ثقفا
وفي كلام باب التثنية باب التثنية ولفظ ساكن السبب لكن متحرك نحو
فعلون لسكون اللام ومفاعلات مفعولان في فاعلان وسمي ثقفا
ساكن الوند المجموع وليكن ثانيا في متحرك نحو مفعول مفعول اللفظون
ومتفاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا ويجمع بين الاضمار في فاعل
وبين اسقاط الساكن مفعول اللفظون وسمي ثقفا وبين العصب
وبين اسقاط الساكن مفعول اللفظون وسمي ثقفا وبين الاضمار في فاعل
اللفظون مفاعلين في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا وبين العصب
في مفاعلين في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا وبين الوقف الكف في
مفعولات في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا بالساكن غير المتجر من شيتا اللفظون
وجمعه ويجمع بين الحين والحين في مفعولان في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا
وبين الحين والكف في مستقبل مفعول اللفظون وسمي ثقفا ومفعولات
وسمي ثقفا وليست السبب المختلف من اخر مفعول اللفظون وسمي ثقفا
فعل لسكون اللام والي فاعلين وسمي ثقفا والوند المجموع منه وسمي ثقفا
منه احد نحو مستشف ومفعولان في فاعل لسكون العين وسمي ثقفا
يخرجها فلو تدا المرفوع منه وسمي الثقفا منه اصل نحو مفعول اللفظون في
اللفظون في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا بالساكن غير المتجر من شيتا اللفظون
وجمعه ويجمع بين الحين والحين في مفعولان في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا
وبين الحين والكف في مستقبل مفعول اللفظون وسمي ثقفا ومفعولات
وسمي ثقفا وليست السبب المختلف من اخر مفعول اللفظون وسمي ثقفا
فعل لسكون اللام والي فاعلين وسمي ثقفا والوند المجموع منه وسمي ثقفا
منه احد نحو مستشف ومفعولان في فاعل لسكون العين وسمي ثقفا
يخرجها فلو تدا المرفوع منه وسمي الثقفا منه اصل نحو مفعول اللفظون في
اللفظون في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا بالساكن غير المتجر من شيتا اللفظون
وجمعه ويجمع بين الحين والحين في مفعولان في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا

اللفظون في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا بالساكن غير المتجر من شيتا اللفظون
وجمعه ويجمع بين الحين والحين في مفعولان في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا
وبين الحين والكف في مستقبل مفعول اللفظون وسمي ثقفا ومفعولات
وسمي ثقفا وليست السبب المختلف من اخر مفعول اللفظون وسمي ثقفا
فعل لسكون اللام والي فاعلين وسمي ثقفا والوند المجموع منه وسمي ثقفا
منه احد نحو مستشف ومفعولان في فاعل لسكون العين وسمي ثقفا
يخرجها فلو تدا المرفوع منه وسمي الثقفا منه اصل نحو مفعول اللفظون في
اللفظون في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا بالساكن غير المتجر من شيتا اللفظون
وجمعه ويجمع بين الحين والحين في مفعولان في فاعل مفعول اللفظون وسمي ثقفا

المعلقين ويجمع بين العصب الخنثى مفاعلتين ويسمي قطعا ونظير
 الى قولين ويجمع بين الخنزير والقطيع نحو وقع ليكون العين في قولين
 ويسمي للفعول به هذا **ابتر** ويرا واخر حرف ساكن ايماء على سبب
 نحو ان يقال في فاعلتين بعد الزيادة فاعليتان وليسمى هذه الزيادة
 تسبيحا واما على وجه مجموع ويسمي زائدة نحو ان يقال في مستغفر
 مستغفرا او سبيح سبيحا نحو مستغفرتك ويسمي قتيلا وههنا
 يقع من النقصا ليس الحزم ونوع من الزيادة ليس الحزم فالحزم
 اسما للحرك الاول من الوند المحجوع في الهزة الصدرى لحدوثه
 واضح واما وقع في الحروف في الاستبدال وانه عندى رزل لا اؤيده
 في الاعتبار فالعلم والخبور القابح بسبب اعتبارات عارضة ليس
 في التامية **انكر** اذا حزم سالما اى من غير زيادة تغير وانكر اذا
 حزم وهو مقبوض ويسمي السباعى ذى الفاصلة وهى مفاعلتين
 وهو مفاعلتين اذا حزم سالما واقسم اذا حزم وهو مقبوض و**اجم**
 اذا حزم وهو مقبول واعقب اذا حزم وهو مقبوض ويسمي قتيلا
 الفاصلة وهو مفاعلتين احزم اذا حزم سالما واشتر اذا حزم وهو
 مقبوض و**اخر** اذا حزم وهو مكفوف واما الحزم بالواو فهو
 زيادة في اول البيت عتد بها في المعنى ولا عتد بها في اللفظ واما لا
 اعلم في هذه الزيادة الا اذا كانت مستقلة بنفسها فاصلة بها
 عن القطع اعني كلمة عليحدة غير محتاج الى جزء ومنها قطع البيت بها

فاعليان به

نوعان من فاعلتين
انما تسمى

انما تسمى
 انما تسمى
 انما تسمى

اجم

وقع في اول المصراع الثاني وانه عندى في الزيادة كالحزم فيه وهذه
 التغيرات تنقسم قسمين منها ما يبنى عليه البيت فيلزم وانه ليس علمه
 كان بالنقصا او بالزيادة ومنها ما ليس كذلك فيسمى طاقا وشما اذا كان
 زحافا ونقصا نظيران كان حيث قبل حركه ساكن سبيحا كما اذا جاء
 فاعلتين فاعلتين هكذا هما فاعلتين فاعلتين ويسمي صيدا وقيل
 انه مفاعلة لما قبله وازا جاء على نحو فاعلتين فاعلتين سمي حبرا وقيل
 انه مفاعلة لما بعده وازا جاء نحو فاعلتين فاعلتين فاعلتين سمي حبرا وقيل
 والمفاعلة بين الحرفين لا يجوز عا كياء مفاعلتين ونون في المضارع
 لا ياتي الا مقبوضا ومكفوف اذ قد عرفت ذلك اعرف ان ما يسلم من
 العلة بالنقصا مع جوار ان لا يسلم سبيحا والسالم تحيز الحزم والحزم
 بالشر المذكور تحيز باسم السالم من الحزم بالشر المذكور ليس هو فو
 وما يسلم من الحزم بالزاي اسميه **انخر** او ما يسلم من المفاعلة ليس بها
 واذ قد عرفت ان ذلك فالتقبل على المقصود الاصل من تفصيل الكلام
 في كل جزء من الجوز الخمسة **باب الطويل** اصل الطويل يقولون مفاعلتين
 اربع مرات ولم في غير الصريح عرض لحددة مقبوضة وثلاث اضرب والمضرب
 هو ما يتعد منه ابتداء العروص العربى في وزن وزيرة المقسم الا
 تجرى للشعبي وستعرف الروى في فصل علم الفافية وحكم الترتيب
 في جميع الجوز هو ما عرفت فلا تفتد نائبا الضرب لاقول صحيح سالم
 والثاني مقبوض كالعروض والثالث مخذول سبب الضرب الاول انا

وانما العلة بالزيادة
 بالشر المذكور سبيحا
 قال لم من الزيادة حيز الحزم

باب

منذ و كانت خروا حقيقى ولم اعظم في القوع ماني ولا غرضي
 تقطع بران هكذا ابان من **فعلون** **طلمظطو** **مفاعيلن**
 عيان **فعلون** **ولا غرضي** **مفاعيلن** **الصدر** **مفوفو** **سالم**
 والعروض مقبوضة والقرب صحيح سالم واجزاء الحشون سالمه ثبت
 الضرب الثاني سبدي لثا كايام ما كنت جاهلا وبانك
 بالاختيار من كثر ترد **نقطعه** **سبدي** **فعلون** **كلا**
مفاعيلن **ما كن** **فعلون** **تجاهلن** **مفاعيلن** **وتابن** **فعلون**
كلا **جاء** **مفاعيلن** **ومنله** **فعلون** **ترو ودي** **مفاعيلن**
 بيت الضرب الثالث **اقموا في الثمان** **عنا صدوركم** **والالا**
فموا صاغرين **الرؤسا** **نقطعه** **فعلون** **مفاعيلن** **فعلون** **مفاعيلن**
فعلون **مفاعيلن** **فعلون** **فعلون** **فعلون** **مفاعيلن** **مفاعيلن**
 الاضرب كون القافية مترقبة والمدوسه في ذلك قد وى الضيق
 ضربا وابعامضورا مفاعيلن منقولا الى فعلان واعلان للاضرب
 في الاعراض الضرب وبيت ترها اولى فاعلمه زحانه بحجرى الضيق
 في كل فعلون الا في الواقع ضربا وبحجرى الضيق والكه في كل مفاعيلن
 الا في الواقع ضربا وعن اليه استحق الزجاج ان فعلون السابق على الضرب
 الثالث فلما جئنا سالمنا ولقد صدق والسبب في الدهوان اذا صح اتفق
 الجزان في الربع الاخير من البيت وضع الاءة على اختلاف جزئها
 فمخا رقبه فوصلا الى تحصيل اختلاف بينها وبحجرى التسم والتور في

فعلون

فعلون الصدري **وبين** **يا** **مفاعيلن** **وبونه** **مفاعيلن** **بيت**
المضوي **انقلب** **من** **سور** **بشبه** **دونه** **ابو** **طوي** **وعامرا** **واكوسعه**
نقطعه **انقل** **فعلون** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن**
مفاعيلن **انور** **فعلون** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن**
ابوسعدي **مفاعيلن** **بيت** **الانه** **شافتك** **احدا** **ج**
سلي **بعاقل** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن**
شافت **فعلن** **كاحدا** **ج** **مفاعيلن** **سلي** **فعلون** **مفاعيلن**
مفاعيلن **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن**
بيد **دعني** **مفاعيلن** **بيت** **الانصر** **ها** **جك** **ربع** **دار** **سليم**
باللوي **ياسا** **عق** **ايه** **المور** **والقطر** **نقطعه** **ها** **ج**
فعل **كربع** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن**
مفاعيلن **لاشما** **فعلون** **اغفقا** **مفاعيلن** **مفاعيلن** **مفاعيلن**
ووالقطر **مفاعيلن** **باب** **الم** **بالصل** **المديد** **فد** **مفاعيلن**
فاعيلن **اربع** **مرات** **وهو** **في** **الاستعمال** **محبور** **ولذلك** **اعاد** **الضرب**
وستة **اضرب** **العرض** **اولا** **سالم** **وطا** **ضرب** **واحد** **سالم**
والعرض **الثاني** **محد** **وفز** **وطا** **ثلاثة** **اضرب** **اطما** **مقصو** **والثاني**
محد **والثالث** **ابتن** **والعرض** **الثالث** **محد** **وفته**
محبونه **ولها** **ضربان** **اولهما** **محد** **ومحبون** **وثانيهما**
ابتن **ند** **الضرب** **الاول** **ما** **البيكر** **انشر** **فالي** **كليب** **بالبيكر**



ابن ابن الفراء تقطيعه بالكسر فاعلان استمر
فاعلان ليكتبن فاعلان بالكسر فاعلان أينما
فاعلان تلقوا فاعلان الاجزاء الستة سالمه بيت
الضرب الثاني لا تغرب امر عشيشة لوعيش مابن للز
تقطيعه فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
بيت الضرب الثالث اعلن ان لكم حانظ شاهد ما كنت
او غابا ضرب غاشيا فاعلان بيت ضرب الرابع ارما ان الفاء
ياؤ تد نخرجت من كيس بهقار ضرب ثاني فاعلان بيت
الضرب الرابع الفتح فعل بعيش فجيت تهدى ساقية فعل
تقطيعه للمتحرق فاعلان لنسي فاعلان شبهى فاعلان
حيث شهدى فاعلان ساقه فاعلان قدمه فاعلان بيت
الضرب الثالث رب ناريت ار قفا تقطر الفندى والغلا
تقطيعه ونبنا رن فاعلان فقطا فاعلان مقها فعلن
تقتضيهن فاعلان ويؤول فاعلان عازا فعلن ويؤوه
هذا الضرب السادس والضرب الرابع قبله كون القافية مردوه
بالمد عند الظليل عن الكسائي حمل هذين الضربين الخامس السادس
على البسيط بالفاء مستفعلن من الصد وتقطع احدهما بفاعلان
مستفعلن فعلن والاخر بفاعلان مستفعلن فعلن لكن الفتا
متبرك الأصل الضربة وجبت كالخبر والخبر عزم سبب تأمل شبه



لحنانه

في كل ما علاق لن كذلك الشكل الاق الضرب في الاجزاء منه
وبين نون فاعلان والف فاعلان فاعلان بعدهما عاقبة واما ف
بعضهم لا يجوز حجته وبعضهم يؤونه مستشهده بقوله كنت لشعير ف
تلك النون حرف ما في سنة ها قاصاب بيت الحجون ومع ما في
منك كلما ببكال فجيت بعقل جميع اجزائه محمولة ببيت المكفوف
لن يزال فوق منا أحسين صالحين وما لحقوا او استقاموا تقطيعه علا
فاعلان فاعلات فاعلات فاعلان فاعلان بيت المشكول لن البار
عز هون مكل دان الزمن جوز الرباب تقطيعه لميد فعلات
ياؤ عنى فاعلان برهن فعلات كلمة انزل فاعلان مخجور
فاعلان مرب وبا في فاعلان بيت الطريقين كيت شعر في هل لنا
ذات نورم مخجوب فارح من تلا في تقطيعه فاعلان فاعلان
فاعلان فعلات فاعلان فاعلان باب البسيط اصل البسيط
مستفعلن فاعلان اربع مرات وهو سبب تارة كلما مشتبا واضرى
مخجور وامد سا وله المتم عروض واحدة محمولة وطا ضربان وطا
محمولون وقا بهما مقطع وفي السدس عروضان العروض الاولى سنة لن
ثلاثة اضرب وطا مذال وقا بهما عمرى وقا لها مقطع والعروض الثالثة
مقطوعة وطا ضرب واحد مقطع وهذا البيت الاجزاء المقطع العروض والف
سبب تخلعا ومن الظليل ان العروض المقطوعة لا تجتمع عز الضرب على المقطوع

الضرب الثاني من ضرب العين
الضرب الثالث من ضرب العين
الضرب الرابع من ضرب العين
الضرب الخامس من ضرب العين
الضرب السادس من ضرب العين
الضرب السابع من ضرب العين
الضرب الثامن من ضرب العين
الضرب التاسع من ضرب العين
الضرب العاشر من ضرب العين
الضرب الحادي عشر من ضرب العين
الضرب الثاني عشر من ضرب العين
الضرب الثالث عشر من ضرب العين
الضرب الرابع عشر من ضرب العين
الضرب الخامس عشر من ضرب العين
الضرب السادس عشر من ضرب العين
الضرب السابع عشر من ضرب العين
الضرب الثامن عشر من ضرب العين
الضرب التاسع عشر من ضرب العين
الضرب العشرون من ضرب العين
الضرب الحادي والعشرون من ضرب العين
الضرب الثاني والعشرون من ضرب العين
الضرب الثالث والعشرون من ضرب العين
الضرب الرابع والعشرون من ضرب العين
الضرب الخامس والعشرون من ضرب العين
الضرب السادس والعشرون من ضرب العين
الضرب السابع والعشرون من ضرب العين
الضرب الثامن والعشرون من ضرب العين
الضرب التاسع والعشرون من ضرب العين
الضرب الثلاثون من ضرب العين

والكسافى بروى خلاف ذلك وهو شعرا من العين عيناك ومعهما
بجبال كان شايها أو شال وللا سودين يفسر ونحن يوم لنا
رماح ووزوة من قوال وصيهم وفي ضيق عبيد بن الأبرص
أعز من أهل السجوب كبر من هذا القبيل وهذا الضيق عند
من تجانب الدنيا في اختلافها في الوزن والأول منها ان يلحق بها
الطبخ هو داي كثير من الفضلاء بيت الضرب الاول من الممتن يا
جا ولا اذمن منكم بلا هية دم نلقها سوفة قبل ولا ملك
تقطيعه يا حازلا مستفعلن ارمين فاعل من الممتن يا
مستفعلن هيتين فعان كرم نلقها مستفعلن شعون
فعلن قبل ولا مستفعلن ملكوا فعان بيت الضرب
الثاني منه قد اشهد العادة الشعواء تجلج حر وال معروفة
الجبين سرحوب حوبوا فعان والليل والاختس بيان الرقة
في القافية هب بنا وابن هاني في قوله لا اتيك ليلي ولا قطرب
الى هند واشرب على الورد من بحر اذ كالورد منا راي ذلك
وقد روى الفراء ضربا لنا على خلاف اصول الصناعة وهو
فعلن ساكن العين واللام كانه اخذ هذا بيت الضرب
الاول من مسدس انا ذمنا على ما خيلت سعدين ويدي
من تميم قطيعه اثنان مستفعلن فاعلان فعلن ما
حيات مستفعلن سعد يركي مستفعلن رفو حمة

فعلن

رتميم

فعلن رتميم مستفعلن بيت الضرب الثاني منه مما اذا
وقوي على نبع غفا مخلوق واريس ستم قطيعه
مستفعلن فعلن مستفعل مرتين بيت الضرب الثالث
من سبب دمعاً انما مبعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي الفتر
تكوادى مفعول ويلزم الرود عند الحمليل بيت المتحلق
ما هيج الشوق من اطلاقى اصحت تقادرا كوحى الواجى
تقطيعه مستفعلن فاعل مفعول مرتين زحافة بحري
في كل مستفعلن ومستفعلن الخبز والطي والحبل وعن
الحليل ان الجبل لا يحري فعرض الخبز ويحري كل فاعل مفعول
الحين بيت المحجون لقد خلت حيت من فاعل فاعلة
غيرا واعقت دولا تقطيعه مفاعل فعلن مفاعل
مرتين بيت المطوي ارحلوا عندوة فانظفوا بكرى في
زمرتهم يتبعها زمر الاجزاء الاربع مطوية بيت المحجون
وزعموا انهم لقيم رجل اخذوا ماله وصروا عنقه
تقطيعه فعلن فعلن فعلن مرتين بيت المحجون
المثال من المسدس قد جاءكم انكم يوم الاذا ما زعم الكو
سوف تبعون الضرب بعثون مفاعلان بيت المطوي
المثال من بيت الضرب ياصاح قد اخلقت اسما ما كانت مميتك
من حسن وصالي الضرب حسن وصال مفعلان

فعلن

بيت المحبول المذلل من: هذا مقامي فتربا من اجني: كل امرئ
 فاعلم مع اخيه: معاخية ففلتان: بيت الخلع محبونا: اصبح
 وانثيب فلعلاني: يدعوا حثيثا الى الحضاب: تقطيع
 مستعملن: فاعلن: فعولن: مرتين: فعولن هنا في الغرض
 لما اشبه عرض المقاربين من مسدده فممن قال: لان سواء
 وكثوة: وجبب البارز لا مؤون: تقطيعه انشوا
 مفتعلن: انولكن: فاعلن مؤون: فعل: وجبيل: ففعلن
 بارز لى: فاعلن: مؤون: فعولن: وانشاد لا يقاس عليه
الرابع باب الوافر اصل الوافر فاعلن ست حرمت وان
 يدس على الاصل تارة ويربع محموا الغنى لمسدس عرض واحدة
 مقطوفة وطامرتيها ولم تجع عرض واحدة سالمه ولها ضربا
 اولها سالم وثانيها معصوب بيت الضرب بسدس: لنا غنم
 نسوا غرازا: كان ترذن حليهما الفصي: تقطيعه: لنا غنم
 مفاعلتن: نسواها مفاعلتن: عوارزن: فعولن: كاننقرؤ
 مفاعلتن: تجللتهل: مفاعلتن: عيصيو: فعولن: بيت
 الضرب الاول من مرتبه لقد علمت وبسة ان حبلك ولومن
 خلق تقطيعه: مفاعلتن: اربع حرمت: بيت الضرب الثاني
 اعابها وامرها: فقصبني وقصبيني: الضرب: ونصبني
 وقد ذكرها هنا ضربها مقطوف وهو يكبت وما يرد للمال بكاء

البيت من البيت العبد
 والبيت من البيت

على حزين

على حزين: كما ذكرت عرض ثانية مقطوفة في قوله: عبيدك انت هيمى
 وانت الدهر بزكري: ضاف مجرنا كل مفاعلتن العصب لعقل الفطن
 الالة الواقع ضربا عن الحليل ان العقل لا يجزع عرض المربع ويختلف
 في الصدرين كونه اعصب واقصم واعقص واجم وبين يا
 المعصوب بوزنه معاينة بيت المعصوب: اذا لم تستطع شيئا
 فدعهم: وجاوزه الى ما تستطيع: تقطيعه: اذا المنس: مفاعلتن
 تطعشيان: مفاعيلن: فدعهم: فعولن: وجاوز هو
 مفاعيلن: الى ما تس: مفاعيلن: تطعوه: مفاعيلن فعولن
 بيت المعقول صانذ لغراما تقاض: كما تاريسوها اسطورد
 تقطيعه مفاعيلن مفاعيلن فعولن مرتين: بيت المنقوص ه
 سلافة دارخيمير: لنا في الخلق الرسيم فقار: تقطيعه مفاعيلن
 مفاعيلن فعولن مرتين: بيت الاعصب: ان نزل الشاء
 يداير يوم: تجبت حاربيهم الشاء: الصدر: ان نزلن
 مفتعلن: بيت الاقصم: ما قالوا لنا سددا ولكن: تفاهم امرأ
 فانوا تدركين بهجر الصد: ما قالوا: فعولن: بيت الاعص
 لولا ملك رؤف رحيم: تداركن رحمة هلكك: الصدر
 فلام: فعولن: بيت الاحم: امت خير من دكب المطايا: و
 اكرمهم اخابا و ابا و اما: انحنى: فاعلن الخامس **باب الكامل**
 اصل الكامل متفاعلن ست حرمت وانريدس على الاصل تارة و

يرتفع جزوا اخرى وله في صدره رمضان **الاول** سالمه ولها
 ثلثة اضرب. سالم. ومقطوع. واحد مضمر. وقد ابنت في الجليل
 ضربا بلعا احدا. وحق هذا الضربان بيت تقديم على الثالث الذي
 هو احد مضمر فعرف فلا ذكر له بيتا **والثاني** حذاء ولها
 ضربان احدهما احدا وثانيهما احد مضمر وله في مرابعه وض واحد سا
 ولها اربعة اضرب. مرقل. ومدال. ومعزبي. ومقطوع. بيت
 الضرب الاول من مسده. واذا اصحوت فما اقصر عن نديني. و
 كما عولت ثمانين وكرجي. تقطع متفاعلا ستا. بيت الضرب
 الثاني منه. واذا دعوتك عهق فاته. لنسب زيدك عند
 خيال الا **الثالث** فعلان. وحق هذا الضرب عند الحليل والاش
 كونه مرة فاكوازه. بيت الضرب الثالث منه. لمن الديار بالمتين
 فعقل. ودست وعينها القطر. الضرب قطرون. قلز
 بيت الضرب الرابع منه. لمن الديار عفا امر ايها. حط احش و
 يابح ترب. تقطع متفاعلا متفاعلا فعلن مرتين بيت
 الضرب الخامس منه. ولا نت ائجع من اسامة هلاذ. دعيت نزال
 ورج في النمر. العوض. متاذا. فعلن. بيت الضرب السادس من
 مرتبه. ولقد سبقهم الى فلم فرغت وانجاز. الجزوا الرابع الذي
 هو الضرب متفاعلا. بيت الضرب الثاني منه. جدت يكون معا
 ابدا مختلفا يباح. الجزوا الرابع الضرب متفاعلا. بيت الضرب
 الثالث

الثالث منه. واذا انقرت فلا تكن. متخشا وتخل. اجزاء الا
 سالمه. بيت الضرب الرابع منه. واذا هم ذكروا الاساءة اكثر وا
 الحسنات. ضربا فعلان. وخرجت كل متفاعلا. ومتفاعلا
 ومتفاعلا. الاضمار والوقص والمخزل ويخرج متفاعلا الاضما
 وبين سين المضمر فاعه معا بة بيت المضمر. انا امر من خير
 عيس منصبا. شطري واحمي سا ربي بالمئيل. تقطع متفاعل
 ستا. بيت الوقص. يدت عن حرمة بسيفه. ووجه و
 بنله ورجبي. تقطع متفاعلا ستا بيت المخزل. منزلة صم
 مداها وعقت. ارسها ان سسكت لم تجيب. تقطع متفاعل
 ستا. وانما حكم هذه الايات الثلاثة تكون من احكام الكامل اذا
 معها في القطع والقصيد متفاعلا. بيت المضمر المرقل. وعزب
 ودعت انتك لاين في الصيف نامر. ضرب متفاعل. بيت
 الوقص المرقل. ولقد شهدت وفاتهم. ونقلتهم الى القاء
 ضرب متفاعلا. بيت المعزبي المدال. واذا العتبطت اوتاست
 حذت رب العالمين. ضرب متفاعل. بيت الوقص المدال
 كت السقاء عليها. فما له ميسران. ضرب متفاعلا. بيت
 المخزل المدال. واحب اخاك اذا دعاك مغالنا غير مخاف.
 ضرب متفاعل. بيت المعزبي المدال. المقطوع من المسدس. واذا
 انقرت الى النخار لم يجيد. دخر اكون كصالح الاعمال.

وبيته من المربع: **وَأَبُو الْخَلَيْسِ وَرَبِّ مَكَّةَ نَارِعَ مَشْعُولٌ** *
 صرّ بالبيتين مفعول. **وَلَقَدْ حَمَّسَ الْكَامِلُ مِنْ قَالَ** * **بِلَمَنِ الصَّبِيحُ**
بِحَابِيبِ الْعَصْرَاءِ * **مُلْعَى عَيْرَ ذِي مَهْدٍ** * **وَجَعَلَ الْجَزْمَ الْخَامِسَ حَذً**
مَصْرًا وَهُوَ مِنْ شَوَارِدِ الْخَامِسِ **بَابُ الْمَنْزُجِ** **أَصْلُ الْمَنْزُجِ مَفَاعِيلُنِ**
سِتْ مَرَاتٍ وَانْتَفَى لِاسْتِمَالِ جَزْمٍ مَرْتَبِعٍ وَهُوَ عَرَضٌ وَاحِدٌ سَالِمَةٌ
وَصَرْفَانِ أَطْلَمَا سَالِمًا وَتَابِعَهَا حَذْوُ * **بَيْتُ الصَّرْبِ الْأَوَّلُ** *
عَمَّا نَزَلَ إِلَى السَّهْبِ * **فَالْمَصْلُوحُ فَالْعَمْرُ** * **تَقْطِيعُهُ مَفَاعِلُنِ أَرْبَعًا**
بَيْتُ الصَّرْبِ الثَّانِي * **وَمَا ظَهَرَ فِي بِلَاعِي الْعَيْتِمِ** * **بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ**
صَرْبٍ * **ذُلُّوْهُ** * **فَوَلَوْ** * **زِيَانُهُ** **يَجْرِي الْعَبْقُ وَالكَفَّ فِي كُلِّ**
مَفَاعِيلُنِ لِأَنَّهُ الْوَاقِعُ ضَرْبًا وَيَجْرِي كَهَيْئَتِهَا كَانِ عَرَضًا وَوَلِ الْعَبْقُ
وَعَنِ الْاِخْتِشَاجِ وَاقْبَضَهَا وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ عَنِ الْخَيْلِ وَصَلَتْهُ بِمَعْنَى
وَيَجْرِي مَفَاعِيلُنِ الصَّدْرِي الْجَزْمُ وَالْجَزْمُ وَالشَّرُّ وَبَيْنَ يَاءِ مَفَاعِيلُنِ
وَيُؤَنِّدُ مَعَابِقَهُ * **بَيْتُ الْمَبْقُوضِ** * **فَقَلْتُ لَأَتَّخِذَنَّ شَيْئًا** * **فَأَعْلَيْكَ**
مِنْ بَابِ * **تَقْطِيعُهُ قَلْتُ لَا** * **مَفَاعِلُنِ** * **تَحْقِيقَاتَانِ** * **مَفَاعِلُنِ** *
فَأَعْلَى * **مَفَاعِلُنِ** * **كَيْتَابِي** * **مَفَاعِلُنِ** * **بَيْتُ الْمَكْفُوفِ**
هَذَا إِنْ يَنْوَدَانِ * **وَذَا مِنْ كَثِيرٍ يَرْفَعِي** * **تَقْطِيعُهُ هَذَا إِنْ**
مَفَاعِيلُنِ * **يَدَوْرَانِ** * **مَفَاعِيلُنِ** * **وَذَا مِنْ كَثِيرٍ** * **مَفَاعِيلُنِ** * **بَيْتِي**
مَفَاعِيلُنِ * **بَيْتُ الْأَحْزَمِ** * **أَدْوَامًا اسْتَعَادُوهُ** * **كَذَلِكَ الْعَيْشُ**
عَارِيقُهُ * **صَدْرُهُ** * **أَدْرُوْهُ** * **مَفْعُولٌ** * **بَيْتُ الْأَحْزَبِ** *

لوكان

لَوْ كَانَ أَبُو مَوْيِضَ * **أَمِيرًا مَارِضِيْنَاةً** * **صَدْرُهُ** * **لَوْ كَانَ مَفْعُولٌ**
بَيْتُ الْأَشْتَرِ * **فِي الْقَدَمَيْنِ قَدْ مَاتُوا** * **وَفِيهَا جَعَوُا عَمِيرًا** * **صَدْرُهُ**
فَالْمَذَى * **فَاعِلُنِ** **بَابُ الرَّجْزِ** **أَصْلُ الرَّجْزِ تَفْعَلُنِ**
سِتْرًا هُوَ لَأَصْلُ اسْتِعْمَالِ يَدَسِ نَارَةٍ عَلَى الْأَصْلِ وَيَرْفَعُ حَرْفًا آخَرَ وَ
يُثَلَّثُ شَطْرًا ثَالِثَةً عَلَى عَيْرِ قَوْلِ الْخَيْلِ كَانَتْ الشَّرُّ عِنْدَ الْخَيْلِ وَهُوَ مَا وَلَدَ
مَصْرِيْنَانِ * **وَعَرَضٌ** * **وَصَرْبٌ** * **وَلَهُلِ الْحَرْفُ فِي ذَلِكَ لَمَّا فِي الْعَرَبِ مِنْ أَجْزَاءِ**
أَفْطَالِ بَيْتِ عَلَى الشَّرِّ فَسَلَّحَ جَزْمًا عَلَى الْمَصْرَعِ وَثَلَّثَ مِنْهُ وَكَرَّرَ عَلَى قَوْلِ
الْخَيْلِ وَمِنْ تَابِعِ رَدِّ الْاِخْتِشَاجِ وَيُوحَدُ شَطْرًا مِنْهُ وَكَرَّرَ عَلَى قَوْلِ الرَّجْزِ
وَصَدْرُهُ * **لَسَدَسُهُ عَرَضٌ وَاحِدٌ سَالِمَةٌ وَصَرْفَانِ سَالِمَةٌ وَمَقْطُوعٌ وَالْمَقْبَعُ**
عَرَضٌ وَصَرْفِيْنَانِ وَعَرَضٌ مَشْهُورٌ سَالِمَةٌ وَهُوَ صَرْبٌ وَعَرَضٌ
مُشْنَاءُ كَلِمَةِ بَيْتِ الصَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنْ مَسَدَسِهِ * **وَأَرْسَلِي بِلَا سَلِيْمِي حَارَةً**
فَصَرْفِيْنَانِ يَأْتِيَانِ مِثْلَ الرَّبْرِ * **أَجْزَاؤُهُ سِتَّةٌ وَسَالِمَةٌ** * **بَيْتُ الصَّرْبِ الثَّانِي**
مِنْهُ * **الْقَلْبُ مِنْهَا مَسْرُوعٌ سَالِمَةٌ** * **وَالْقَلْبُ جَاهِدٌ مَجْهُودٌ** * **صَرْبٌ**
مَجْهُودٌ * **مَفْعُولٌ** * **وَلِيْلَهُ هَذَا الصَّرْبُ عِنْدَ الْخَيْلِ وَالْاِخْتِشَاجُ كَوْنُ**
الْقَائِمَةِ مَرْتَبَةً بِالْمَدِّ * **بَيْتُ الْمَنْزُجِ** * **قَدْ هَلَّحَ قَلْبِي مَنَزَلٌ** * **مِنْ أُمَّ**
عَرَفٍ مَقْفَرٌ * **أَجْزَاؤُهُ أَرْبَعَةٌ وَسَالِمَةٌ** * **بَيْتُ الثَّلَاثِ** * **مَا هَلَّحَ كَحَرْفًا**
وَسَجَّجُوا مَدَّ نَجْمًا * **أَجْزَاؤُهُ ثَلَاثَةٌ مَعَ السَّلَاةِ** * **بَيْتُ الْمَشْنِيِّ** * **بِالْيَتِيِّ فِيهَا**
جَزْعٌ * **أَحْبَبْتُ فِيهَا وَأَصْنَعُ** * **أَوْوَدُ وَطَفَاءُ الرَّبْعِ** * **كَأَنَّهَا شَاءَ صَعٌّ**
وَقَدْ أَوْرَدَ الْمَشْهُورَ وَالنَّهْوُكَ مَقْطُوعِيْنِ * **لِقَطْعِ الْمَشْهُورِ قَوْلُهُ** * **يَا**

صاجبي وجلي اقره عدلي: ولقطع المنهوك قوله: ويك سعيد
 سندا: وستمع فيها كلاما بيتا لوجد: ثالث جبل ومن اخواتها
 ما ذا الخجل: هذا الرطل: لما احتفل: اهدي فصل: والثلث عند
 الخليل والمتى عند الاخضر والوحيد عند الجمع سوى في اسحق من قبل
 الاسطوخ لامن قبل الاشعار: والكلام في الجابين نينا وبتا ناسقا
 زحانه يجرى كل سفعول: الجبن: والكي: والخجل: ويجري
 مفعول الجبن: بيت الخجون: وظالما وظالما: سعي يجرى
 خالدا وظالما: تقطع مفاعل سنا: بيت الطوى: ما ولدت والذ
 من ولد: اكرم من عبد منان حسبا: تقطع مفاعل سنا: بيت الجبل
 ويقال مع خير طلب: ويجعل مع خير توده: تقطع مفاعل سنا
 بيت لقطع الخجون: الاخير فمن كتم عناشره: ان كان لا يجرى
 يوم خير: الضربون: والجزاء الباقية مستعملن **الثامن**
باب الرمل اصل الرطل ماعلات ست قرارت وانريد من على
 الاصل اارة ويرجع جزوا اخرى ولست عروض واحد محذوف ثلثة
 اضرب اولها سالم: وثانيها مقصود: وثالثها محذوف ولرابعه عرض
 سالم عند الخليل وبتا عرض ثلثة اضرب احدها مستبع: وثانيها معري
 وثالثها محذوف: وثاني عرض ثابته وضرب لها اذكرها عقب كرما
 قدمت: بيت اضرب الاول من مست: ابلغ النعان عني ما لك: انه
 تدظال حبيني انظارى: تقطع ابلغنغ: ماعلات: مانعني
 ماعلات

ماعلات: ما لکن: ماعلن: انتهو قد: ماعلات: ظالحسبي
 ماعلات: وانظارى: ماعلات: بيت اضرب الثاني منه: مثل بحق
 البرد عني بذلك الشقور غناه: وتاويب التيمال: تقطيه
 شلحصل: ماعلات: بر وعفا: ماعلات: بعد كل: ماعلات
 تطرغنا: ماعلات: هو وتاوي: ماعلات: بشمال: ماعلات
 بيت اضرب الثالث منه: تاليت الحناء كما حشها: شاب بعدى راس
 هذا واشتهب: تقطع: ماعلات: ماعلات: ماعلات: مرتين
 واما قول المتنبى: اما بذر ربن غمار صحاب: هيلك شرتاوب وعفا
 ناستعال حدث ظاهرا: بيت اضرب الاول من مرتبه: يا خليل اربعا
 واسه حبرا وسما بعسفان: تقطع: يا خليل: ماعلات
 يرتعاوس: ماعلات: حبر ارس: ماعلات: مبعسفان
 ماعلان: بيت اضرب: مقفات دارسات: مثل ايات
 الزبور: تقطع ماعلات: اربعا: بيت اضرب الثالث منه: صالحا
 قررت به العيشان من هذا ممن: تقطع: ما لما قر: ماعلات
 رتهلعي: ماعلات: تامينها: ماعلات: ذاتن: ماعلات
 واما العرض الثابته وضربها محذوفان: وذلك قوله: بوس
 لربنا نبي: غادرت قوفي سدى: بوسلح: ماعلات
 بللي: ماعلات: غادر تقو: ماعلات: ميسدا: ماعلات: وتله
 يا اكبر لا تنوا: ليس ذابن دني: دارت الحزب سعي: فاقوها

برحى: ثم قوله وس للرب هذا قول في الحق في هذا الوزن ولم يذكر
 التحليل أصلا. واما البهرى فقد عد من سراج المديد وتبعها والله
 فله قول الادل اذا ملت سبي على من عجز قاصلا والقول الثاني في معنى على
 مشطو راصلة وكن الحاكم بينهما **زحاما** فرجى الجفن في كل فاعلان وفاعلن
 وفي فاعلن وفاعلن ان ريجرى في كل فاعلان الا ان كان فاعلا واتعا
 في الضرب الكف والشكل وبين فاعلان وفاعلان والها في جزء كان بعدها
 معا **بيت الجنون**: واذا غاية تحيد رفعت: **فخص الصلكت**
 لايتها خواها: **تقطع**. واذا غا: فاعلان: **تجدد**: فاعلان
رفعت: فاعلان: **فخصصل**: فاعلان: **تالها**: فاعلان: **فخواها**
 فاعلان: **بيت الكفوف**: **فليس كل من اذا حاجته**: ثم **جدد**
فلا بها قضاها: **كسكل**: فاعلان: **منازاد**: فاعلان
حاجتن: فاعلان: **تجدد**: فاعلان: **يظلوب**: فاعلان
هنا قضاها: فاعلان: **بيت المشكول**: **لان سعدا بطل عمارس**
صائر محضيب لما اصابت: **تقطع**: فاعلان: **فعلان**: فاعلان
فعلان: فاعلان: **بيت المصون الجون**: **اصبحت**
كسرى واسمى قسرى: **مغلقا من رونه**: **باب حديد**: **تقطع**
فعلان: فاعلان: فاعلان: فاعلان: فاعلان
بيت المستبح: **واصحات**: **فارسيا**: **وادم عربيات**: **تقطع**
فعلان: فاعلان: فاعلان: **فعلان**: **التاسع باب الريع** اصله

مستعمل

مستعملن: مستعملن: **مفعولات**: **مترتين**: وان في الاستعمال
 على الاصل تارة ويثك مشطورا من مستعمله من ان اولها مطوية
 مكوفة وطرا ثلثة اضربا حدها مطوية وموقوفة وثانيها مطوية
 وثالثها اصلم وهي ضربها موقوفة ومكوفة وطرا ضربا حدها
 وعروض مثلثة المشطورية هي ضربها موقوفة مكوفة بيت الضرب الاول من
 مسدسة اركان سلمى مثلها **الشراون** في شام ولا في عراق
تقطع: **انما نزل**: **مستعملن**: **مالا يرحم**: **مستعملن**: **ميكلم**
فعلان: **راودت**: **مستعملن**: **شارين**: **مستعملن**: **يفرق**
فعلان: **بيت الضرب الثاني من**: **هلاج الهوار** **سب بدات لغضا**
مخلوون مستعمل محول: **تقطع**: **مستعملن**: **مستعملن**: **فعلان**
مترتين: **بيت الضرب الثالث من**: **كالت**: **كوتقيد لصيل الحنا**: **مهللا**
فقد البحتا نياحي: **عروضه**: **فعلان**: **وضربه**: **فعلن**: **بكون العيز**
بيت الضرب الرابع من: **النشربك**: **والوجه**: **دنا**: **نير الطرف**
الاكوف عنم: **عروضه**: **هدنا**: **فعلن**: **وضربه**: **فعلن**: **كذلك**
وقد اورد هذه العروض ضربا ثانيا اصلم: **وهو قوله**: **يا ايها الزاري**
على عير: **قد قلت فيه غير ما تعلم**: **بكون الميم والاختص**: **والجلاج**
متى انقل كلامها بعد من الضربين لا يسا ضبط الخليل ولا احد رها
في ذلك: **بيت المشطور الموقوفة العروض**: **تفيض**: **بجاءها**: **تا**
بالانوال: **تقطع**: **مستعملن**: **مستعملن**: **مفعولان**: **بيت**

المشطور المكسوف العريض: يا صاحبي رجلي! أو لا عذبي: تقطع
 متفعلاً. متفعلاً. مفعول. وإنما لا يحل هذا عند أصحابنا على
 مشطوراً رجزاً لمقطوع العريض لأن حمله على ذلك يستدعي سقاط حرف
 مع اسقاط حركة وحمله على هذا يستدعي سقاط حرف فبكون الحركتين
 حكم كون حرفاً موقوفاً عليه سقوطاً لا يظهر لها إلا في الآخرة فمأمله واحد
 على ما سمعت متى اعترضتك موضع صالح الحمل على وجهين **زخا** في جري
 كل متفعلاً. الجنب والظي والجل. وفي مفعولان. ومفعول.
 الجنب. بيت الجنبون: أرد من الأمور ما ينبغي: وما تظف
 وما يتقضم: تقطع. أرد من كل مفاعل. أمور ما مفاعل
 ينبغي مفاعل. وما بطل مفاعل. فهو ما مفاعل.
 يتقضم. فاعلان. بيت المطوق: قال لها وهو بها عاير:
 ويكسر أمثال طريف قليل: تقطع. فألها مفاعل. وفعلها
 مفاعل. طالين. فاعلان. ويحذف. مفاعل. ثالطري.
 مفاعل. فيقتل. فاعلان. بيت الجبول: ويكسر تقطع ضار:
 وحمل حشر في الطري: تقطع. ويكسر. فعلت. تقطع.
 فعلت. طارن. فاعلان. وحكن. فعلت. حشو. فعلت.
 يوظف. فاعلان. مزاحها المشطور في عرض لادى: قد
 عرضت أروى يقول أفاؤ: تقطع. تدعجت. مفاعل.
 أروى مفاعل. كإفناد. مفعول. وفي عرض لثابت.

لهن

بذكر بعيد النياط: تقطع. مفاعل. مفاعل. فاعلان. **أفا**
باب المسح أصل المسح. متفعلاً. مفعولات. متفعلاً.
 مرتين وهو في الاستعمال سدس ومهوك. ولتس عريض سالتد
 ضرب بطوى وعقد وجد لضربان مقطوع. والمهوك. أما موقوت
 وأما مكسوف. والعريض منه هو الضرب. بيت المسح المطوق الضرب
 إن ابن زياد لا زال مستعلاً: الحيز نقيض في مضمرة العرف: تقطع.
 إن نيزي. متفعلاً. وذلك لأن مفعولات. متفعلاً. متفعلاً.
 للزيف. متفعلاً. شق مضمرة مفعولات. مفعلاً. متفعلاً.
 بيت المسح المقطوع الضرب: ذاك وقد أذعرا الوحش صيلت
 الحد حجب لبانة حجب: ضرب. فهو حجب. مفعول. بيت المهن
 الموقوت: صبراً من عهد لدار: تقطع. متفعلاً. مفعولان.
 بيت المهول المكسوف: ويكسر سيد سعد: تقطع. متفعلاً. مفعول
 ولكن يحل على مهول رجزاً بالقطع كالإيجل مشطو السري: مشطو
 الرجز لكن لا لما سبق بل لما مفعولات مفعولات **زخا** في جري كل
 متفعلاً. مفعولات. الجنب والظي والجل. إلا متفعلاً الزا
 بعد مفعولات فالحمل فيها عجزاً ويجري الجنب لا غير مفعولان
 مفعول. بيت الجنبون: منازل عفاهن بذي الأدر: كل ذابل
 مسيل هطل: تقطع. منازل. مفاعل. عفاهن. مفاعل.
 بذي الأدر. مفاعل. ككألو. مفاعل. بلنسب. مفاعل.

لنَهَطِي مَفْعَلَن . بَيْتِ الْمَطْوِيِّ : اِنْ سَمِعْتَ الرَّوْيَ عَشْرَةَ قَدْرًا
 جَدُّوَادٌ وَنَهْرٌ قَدْرًا نَفُوًا : تَقْطِيعُهُ مَفْعَلَن . مَاعِلَاتٌ . مَفْعَلَن .
 مَرْتَيْنِ . بَيْتِ الْمَجْبُولِ : وَبَلَدٌ مَثَابِرٌ سَمَتْهُ : تَقْطِيعُهُ وَجَلَّ عَلَى جَلْبَةٍ
 تَقْطِيعُهُ وَبَلَدُونَ . تَعْلَتَن . مَثَابِرٍ . مَعْلَاتٌ . هُنْتَمَتْهُ . مَفْعَلَن .
 تَقْطِيعُهُ مَفْعَلَن . رَجَلِن . مَاعِلَاتٌ . لَأَجَلَهُ . مَفْعَلَن . بَيْتِ
 الْحَبْنِ فِي مَفْعُولَانِ : يَا مَنِيْرَ لَأَيُّوَلَاتٍ : تَقْطِيعُهُ مَفْعَلَن . مَفْعَلَن .
 بَيْتِ الْحَبْنِ فِي مَفْعُولَانِ : هَلْ بِالرَّيَا رِيْنُ : تَقْطِيعُهُ مَفْعَلَن . مَفْعَلَن .
بَابُ الْحَيْفِ : مَاعِلَاتٌ مَفْعَلَن . مَاعِلَاتٌ . مَفْعَلَن .
 مَاعِلَاتٌ . مَرْتَيْنِ . وَهَوِي فِي اسْتِعْمَالِ مَدَسٍ عَلَى الْاَصْلِ وَمَرْتَيْنِ مَرْتَيْنِ
 وَلَمَّا سَعَرُ وَصَانَ . الْعَرَضُ الْاَوَّلُ سَالِمَةٌ وَمَاعِلَاتٌ سَالِمٌ وَحَدِيْفٌ
 وَالْعَرَضُ الثَّانِيَةُ مَعْدُوْفَةٌ وَمَاعِلَاتٌ مَعْدُوْفَةٌ وَمَرْتَيْنِ
 سَالِمٌ وَمَقْصُوْبٌ مَجْنُوْنٌ . بَيْتِ الضَّرْبِ الْاَوَّلُ مِنْ مَسَدٍ : حَلَّ اَهْلِي مَا بَيْنَ
 دُرْنَا فَبَادَرُوْا : لَادَحَلَّتْ عَلُوْبَتُهُ بِالِسْتِحْاَلِ : تَقْطِيعُهُ . حَلَّ اَهْلِي
 مَاعِلَاتٌ . مَا بَيْنَتْ دُرْ . مَفْعَلَن . فَبَادَرُوْا . مَاعِلَاتٌ . لَا
 وَحَلَلَّتْ . مَاعِلَاتٌ . عَلُوْبِيْتَيْنِ . مَفْعَلَن . يَسْتَحْاَلِي
 مَاعِلَاتِنِ . بَيْتِ الضَّرْبِ الثَّانِي مِنْ مَسَدٍ : لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِيْمَ هَلْ اَتَيْتُمْ
 اَمْ يَحْوُونَ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ الرَّوْيِ : تَقْطِيعُهُ لَيْتَ شِعْرِي . مَاعِلَاتٌ .
 هَلْ لِيْمَ هَلْ . مَفْعَلَن . اَتَيْتُمْ . مَاعِلَاتٌ . اَفِيحُوْنَ . مَاعِلَاتٌ .
 مَبْعُدًا . مَفْعَلَن . كَرَّرُوْنِي . مَاعِلَن . الضَّرْبُ الثَّلَاثُ مِنْ مَسَدٍ



انقرضا

اِنْ قَدَّرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ : نَتَصِفُ مِنْهُ اَوْ نَدْعُوْهُ لَكُمْ : تَقْطِيعُهُ
 اَنْقَدَّرْنَا . مَاعِلَاتِنِ . يَوْمَعَدَلًا . مَفْعَلَن . عَامِرُنَا . مَاعِلَاتِنِ .
 نَتَصِفُ مِنْهُ . مَاعِلَاتِنِ . هُوَ اَوْ نَدْعُوْهُ . مَفْعَلَن . هُوَ لَكُمْ . مَاعِلَاتِنِ .
 بَيْتِ الضَّرْبِ الْاَوَّلُ مِنْ مَرْتَيْنِ : لَيْتَ شِعْرِي مَا ذَا رَوِيْتُمْ : اَمْ يَحْوُونَ
 فِي مَرْتَيْنَا : تَقْطِيعُهُ مَاعِلَاتِنِ . مَفْعَلَن . مَرْتَيْنِ . بَيْتِ الضَّرْبِ الثَّانِي
 مِنْهُ : حَلَّ حَلْبِي اِنْ كَرَّرْتُمْ : نُوَاغِبُنِي كَيْفِي . تَقْطِيعُهُ مَاعِلَاتِنِ . مَفْعَلَن .
 تَقْعَلِنِ . مَاعِلَاتِنِ . مَفْعَلَن . وَيَلْزِمُ هَذَا الضَّرْبُ عِنْدَ الْحَلِيلِ الرَّوْفِ وَ
 قَدَّرَا فِي بَعْضِ اَحْطَاءِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ فِي مَفْعُولَانِ هَذَا حَمَلَهَا عَلَى جِنْسٍ مَسْنُونٍ
 وَكَيْفٍ . تَقْعَلِنِ مِنْ مَفْعَلِنِ . مَحَلُّهَا حَامِلَةٌ عَلَى الْجِنْسِ وَالْقَصْرُ قَائِلًا
 اِنْ الْقَصْرُ يَلْزِمُ فِي عِلْمِ الْقَائِيَةِ كَوْنُ الرَّوْيِ مِنَ الْوَقْتِ الَّذِي هُوَ الْاَوَّلُ
 لَامِ مَفْعُولَانِ وَكَوْنُ مَصْلِ الرَّوْيِ مِنَ السَّبَبِ هُوَ يَوْمٌ وَلَا يَنْظُرُ هَذَا الْمَسْتَقَرُّ
 فَاِنْ الرَّوْيِ وَالْوَصْلُ يَكُونَانِ مِنْ جِزْمٍ وَاحِدٍ سَبَبٌ وَتَدْرِكُنِ هَذَا
 الرَّأْيَ يَلْزِمُ كَسْفَ الْوَقْتِ فِي عَمْرٍَا حَرْفِيًّا وَلَا يَنْظُرُ هَذَا الْمَسْتَقَرُّ مَا يَقُمُ دَائِمًا
 قَائِلًا نَحَا مَاتَ مَاعِلَاتِنِ فِي الْمَضَاعِ كَيْفَ يَجِدُ فَاعِلًا مَمْتَعًا عَنِ الْكَيْفِ
 وَفَاعِلًا مَمْتَعًا حَمَلُ مَفْعُولَانِ هَذَا عَلَى الْقَطْعِ نَظَاهِرُ لِقَوْلِهِ لَوْ تَدْرِكُ الْجَمْعُ اِذَا تَامَ
رَحْمَةُ يَجْرِي عَلَى مَاعِلَاتِنِ وَمَفْعَلِنِ الْجِنْسِ . وَالْكَتْمُ . وَالشُّكْلُ
 الْاَيْنَا كَانَ صَرْبًا وَكَتْمًا وَالشُّكْلُ الْاَيْنَا كَانَ فِيهِ وَيَجْرِي فِي مَاعِلَاتِنِ الْجِنْسِ
 وَفِي مَاعِلَاتِنِ الضَّرْبِيَّةِ التَّعْيِثُ وَكَذَا فِي الْعَرَضِيَّةِ لَكِنْ عِنْدَ الصَّرِيحِ
 وَبَيْنَ نَوْنِ مَاعِلَاتِنِ وَسَيِّمِنِ . مَفْعَلَن . مَبْعُدًا وَبَيْنَ نَوْنِ



سقطت من الفعل فاعلان و فاعلن بعد ما جازت وكذا بين نون
فاعلان والف فاعلان من المضاجع والاصطبار يخلصوا في كيفة
وقوع التثنية فمهم من يسقط اول صيغة الوند ويقدر المشعث
فالان ثم ينقل الى مفعول وسند التثنية بالجزم ومنهم من يسقط
ثاني صيغة زها بالي الى اخرها الا ان محل الحادث ويقدر
المشعث فاعلان يكون اللام ثم ينقله وسند التثنية بالقطع الواقع
ينحرفا ومنهم من يسقط الساكن قبله بالجنس ويكون الوند ويقدر
المشعث فاعلان ثم ينقله ولان جعل مسند التثنية بالاضمار بعد
ان تشبه فعلا من فاعلان بالفاصلة بيت الجنون ونحوه
كعهد ليكني هووي كوزل واليتغير تقطع ونحوه
فاعلان كعهد هي مفاعل يسليما فاعلان هوونك فعلا
يزلوك مفاعل يتغير فاعلان بيت المكفوت يا عمير
ما نطهر من هوال او حبر يتكبر حين يبدو تقطع يا عمير
فاعلان ما نطهر من تفعول منه الك فاعلان او حبر
فاعلان ليتكبر من تفعول حبيد فاعلان بيت
المشكول والمشعث ان قوحي جحاحه كرام متقارم تحيد
اخبار تقطع انتقوي فاعلان جحاح مفاعل تكلمن
فاعلان متقارم فعلا موجد هم من تفعول اخبار
مفعول بيت الجنون في مفعول عرضا ضربا بيتا من بالالراك
معا

معا اذ اني راكبا على حمله تقطع بيتا من فاعلان
بنلارا مفاعل كمن فعلن اذ اتارا فاعلان كينغلا
مفاعل جلة فاعلان **باب المصارع** اصله مسدس هكذا
مفاعيل فاعلان مفاعيلن مرتين ثم استعمل مجزا مرتين
ساله العوض والضرب على المراتبة بين ياه مفاعيلن ونونه بيت
دعاني الى سعاري ذواعي هو سي سعاري تقطع مفاعيلن
فاعلان مرتين **ذواعي مجزي** في فاعلان العوضي الكف قوله
وقد رايت الرجال فاعلان **فعا اري شل عير** تقطع مفاعلن
فاعلان مفاعلن فاعلان ولما عرفت ان الجنون في الساكن
كونه سببيا لقرنان لاجمال الجنون في فاعلان ولا شك في مجزي
مفاعيل الصد الحزب في مفاعلن **بيت الاحزب** فلنا
هم وفالوا وكل له مقال تقطع مفعول فاعلان مفاعلن
فاعلان **بيت الاشر** سونا هدي ليلي ثناء على ثناء
تقطع فاعلان فاعلان مفاعيلن فاعلان **باب المقضب**
اصل مسدس هكذا مفعولات مستعملن مستعملن مرتين ثم استعمل
مجزا مرتين مطو على العوض والقرينة على المراتبة بين جنس مفعولات
وطيه **بيت** يقولون لا يبدوا وهم يدقونهم تقطع
مفاعيلن مفعولن مرتين **وزحافه** من وجد احد جابها مرتين في
مفعولات اما حشرة كما ترى واما طيه اعرضت فلاح لها عار

عشرون

عشرون

كأثره تقطعه فاعلات مفتعلن مرتين **باب المحبت**
 اصله سدس هكذا من تقع ل فاعلاق فاعلاق مرتين
 ثم استعمل مجزأ ومرجعا وسالم العروض والضرب كقوله **البطن**
 ومنها **جيب** وأوخر مثل **الجلال** تقطعه من تقع ل فاعلاق
 مرتين **زخافه** مجزئ وكل من تقع ل فاعلاق **الجبن الكف**
 والشكل الا فاعلاق الضربة فلا يجري منه الكف والشكل ولكن يجري
 منه التفتيح عند بعضهم وبين من تقع ل ونوزن معا بقر
 ولا مجال فيه للجل بالاعرف **بيت الجبن** وكوعلوت يسلي
 علبت ان سموت تقطعه م فاع ل فاعلاق مرتين **بيت التفتيح**
 المكفوت فاعلاق هن لا اعلان **جما** تقطعه من تقع ل
 فاعلات من تقع ل فاعلاق **بيت المشكول** اولظن خير
 قوم اذ اذكر **الجبار** تقطعه م فاع ل فاعلاق مرتين **بيت**
المشعث له لاني ما قول ذ اليتد المامول ضربهم مقول
باب الملقا اصله عنون ثانيا وهو الاستعمال يقين على
 الاصل تارة ويسدس مجزئ الحزبي ولحقته عروض واحق سالمه ولها
 اربع ضرب سلم وعروض ومقصود وحذون وامتر وسدس
 واحق حذون وضربان احدها حذون والآخر بيت الضرب
 من مثله فاما تيمم تيمم بن **مير** فالفاهم القوم وولي ناما
 اجزاة الثمانية الملة **بيت الضرب الثاني** من **ربا** وهي التي تروى

الخامس

بلت

باشات **دسنت** من الضبع مثل التعال **ضرب** مقول ويلزم هذا
 الضرب لردف **بيت الضرب الثالث** من **واو** وهي من **الضرب**
عوضا **بني** الرواة الذي قد روي **ضرب** فعل **بيت الضرب**
منه **خيلتي** **عوضا** على **سليم** **ذو** **حلت** من **سليم** **ومن** **ميتة**
ضرب **وقل** **كيف** **شئت** **وقد** **جان** **الليل** **عروض** **بيت** **السالم**
 الضرب **الحذون** **والعروض** **ابت** **ذلك** **جماعة** **وشاهد** **في** **الحذون** **قوله**
لبت **اناسا** **فانبتهم** وكان **الاله** **هو** **المستأنا** **وشاهد**
العروض **قوله** **فومنا** **القصاص** **وكان** **القصاص** **حكا** **عدلا** **على** **المليان**
وعبر **الليل** **وهي** **البيت** **وكان** **القصاص** **من** **الشواهد** **العروض** **قوله** **ولو**
جداش **أخذ** **ناد** **وابت** **سعد** **ذكر** **اعطه** **ما** **عليها** **ويروي** **أخذ**
بالات **سعد** **بيت** **الضرب** **الثالث** **الاول** **من** **سعد** **امن** **ومنة** **أقربت**
يسلي **بذات** **القضا** **العروض** **والضرب** **كلها** **فعل** **بيت** **الضرب** **الثاني**
لعمق **ولا** **تبتس** **فما** **يقض** **بانتكا** **ضرب** **فزع** **زخافه** **يجري**
في **كل** **هنون** **الاة** **الواقع** **ضربا** **وعند** **الليل** **الابا** **بتل** **فزع** **ايضا** **ويجري**
الحذون **ين** **كان** **عروض** **والشلم** **والترم** **جانان** **في** **الصدوي**
بيت **المقوص** **اناد** **بجاء** **وساة** **فواد** **وقا** **دقدا** **دعاد**
فأفضل **الاجزاء** **السبعة** **مبوضه** **بيت** **الانظم** **لولا** **أخذ** **أخذ**
جمالا **يت** **سعد** **وم** **اعطه** **ما** **عليها** **صدوه** **فعلن** **بيت** **الانظم**
قلت **سدا** **المن** **جاء** **يسري** **فأحسن** **قولا** **وأحسن** **رأيا**

صدره **فعل** فصل ولما سمع من وقوع الحزم والخزم في الأشعا
يلزمك في باب القطع متى اخذت في اتمام يستقيم على الاوزان
التي رعيتهما ان تقتصر بالانحصان الخرجي في الصك وفي الاستدانة
وبالزيادة الخرجية اخرى والخزم يكون بحرف واحد صاعدا الى الارتفاع
بحكم الاستقامة فان استقام فذاك والا فاما ان لا يكون شعر اصلا
او يكون وزنا خارجا عن الاستقامة **فصل** وهذه الاوزان هي
التي علمها مدوا شعرا العرب بحكم الاستقامة لا يتقدمون ما يشدها
الهم الا نورا واكثر الاستقامة ان ذلك لا يتلوهن شذوذ في معنى
ولعل جميعها لم يتجدد ذلك النادر بحرف واحد وعرضا او ضربا او زجا
الاعلم التفرع على المستقرى وما روى المتداني وهو علم ثمان
مرات كقولنا **ذاتني زودة كيفها في الكوي** : **فاعتزل في لرن**
زاربنا ما اعتري : كيف جبهه طاهل التفرع على المقاربت دائرة
وكذا ما يتبع من الزحافات كالمجن في قوله : **اشجانا لثقت شعير**
هوا : **ن فانته كه ارقى وصيب** : **وكالقطع في قوله** : **ما رن**
الدنيا قد عرتنا : **واشتهوتنا واستلهتنا** : على قول من يبيد
شعرا : **ومن لستيس شمتة في قوله** : **قف على دارنا لثقت**
بين اطلالها فالكبح : **يعني ذلك ما ترى المتأخرين قد تقاطوا**
وسوها باسم معتقدين هدي الحليل : **ذات طاعتها تحفت**
عليك الداخل والخارج هنالك ثم زادت بصنعك استقامة طبع

وخرت

وخرت انواعا اخر اطاعت على ان هذا النوع اعني علم العروض نوع
اذا انت رددت الى الحفظا واحتمل واذا انت حاولت الاطبات في الامتد
وكاوان لا يقف عند قافية بل يتولون القرف ينقصا فانا زيادة ماشا
الطبع المستقيم **واذ** فاعلم عليك ما اقتضانا الراي تلو من مفرى
ان نفي بما سبق بحرف الوعد من الكلام في ترتيب الودا ومزج بين الج
فيهن المستقرة على النسق المذكور **علم** ان مبنى اصول في هذا
الصناعة ولو حقوا بها على النقصا الاعلى الزيادة وان شتان
تتفق ذلك فعليك بفرع الاصول كالجرق والمشطور والمهول
والموصد ثم كالمصغر والمقصو والموقوف وكالمجنون والمطوي
والمبوض والمكفوف وكالمثعب والمكسوف وكالمقصو
والمقطع والمجنول والمشكول وكالمجنون والمقطوب
والاحد والاصم والابتر وان اعترضت المذال والمستغور
المرفل فانظر ان يجد ذلك ان وجدته لا يجري الا حيث يكون جزو
ساقطه وخارجا عن القومين فلا تعدد زيادة واذا عرفت بقول
تعيين النقصان الفرع يستيع تعيين الاصل له الكمال والاصل هو التقديم
على الفرع بحكم هذه الاعتبارات ناسبت هذا النوع تقديم الاكل فالاكل
مروعت تلك المناسبة فلم تقدم الدائرة الخلفية على ما سواها كون
بجورها ثم مجرد حروف الاشكال كل جود منها على ثمانية واربعين
ولزم الاجز المنجز الدائرة المفردة عن الكل كون مجرها انقص الجود

حروف لا شتما على اربعين حرفا ولزم توسط الدواشرا الكشا الباقية
 لاشتمال كل حرف من حروفها على اثنين واربعين حرفا. ثم لزم تقديم
 المؤلف منهن على اجتناب الكون كل واحد من بحرها ثم حجو واجتنابها على
 حركات لا شتما لكل واحد منها على اثنين حركة واشتمال كل واحد من ^{التي}
 على اربع وعشرين والكون في هذا النوع معدود في جانبها لعدم
 ملاووضع في جانبها الحركة ما عرفه ثم ناسب اليها والمجتمعة المؤلفات
 التاسب منها في كل واحد منها تتم اصل البيت بتدورات
 فترتب الدياتر على ما ترى ^{المختلفة} ثم المؤلفات ثم المجتمعة ثم
 المشبهة ثم المقروءة. واما تقديم ما يقدم منها من الجوز في الدواشرا
 والطويل نظرا الى ان اركان الالف على المبدؤها واعني بالاركان الاسباب
 والاوتاد والعواصل يقدم على اخرى تكون ركنه الاول وهو نعو
 اتم من وكنتي اخرى وهما ^ن و ^س والهجج ايضا يقدم على اخرى ^ل
 واما الالكامل فاما في غير من الالف لان حصرها في معرفتها
 ذكره الا وليست بضعف حكما ^و وحصرها في الجوز على ذلك ^ل
 امتناع عن الحزم امتناع ما ^ا وله بضعف على الالف الصواب يتبع على
 ولا يعقب على هذا الا التوضي المقن حيث لا يثبت على التكون ^{التي}
 او المقرب في الماهر حيث لا يجوز الا الحاق بالالف في حشا الكلمة ^{الطبع}
 المستقيم في باب الاستدلال لا يجوز وعين من يفرج بابتها اتسع كلالا
 الى المتع حكما وعلى الالف الصواب احتراز عن راي من يجوز الحزم في
 مخزون

مخزون مستعملين مستشهدا بقوله: هل يعد بيد على الايام من باق: ام هل
 يا لا يتيه الله من راي: وانا تقدم التبريع فلان واثره تقننت وقد
 مقررة بخلاف ما في الدواشرا وكان لها مخالفا ايضا الى الالف لا قدره واثره في
 التبريع كل منه في غير لان اركان التبريع تتجمع ان مؤلف على وجه من الرجوع ^{لها}
 يخرج الوتد المفروقين كونه مفروقا الى كونه مجموعا واسبابها مخالفا لاسماء
 تتامله فبذلك تقدم التبريع واما استدعاء المضارع فيها التقديم مجازي ان ركنه
 الاول لا تم فضعف للزوم التقصا لرفق البحر احيين لا يستعمل الا بمخزول مرتبا
صل واذ قد وفيها باكتاد عدنا مخزول ان فتم الكلام في علم العروض هذا
 الخاتم **وهي** ما قوله من ان لكان تحتها الزاوي اصلا وتفرج عليه جميع الجوز
 على اركانهم وهو ان تقدم اصل الزاوي تحتها على ذلك يجوز قول امرها ليس
 يخال هاجج ^ب شخصنا: ^ب قيت ^ب كرا ^ب حونا: ^ب عمدا ^ب القلب ^ب رهنا: ^ب يذكر
 الكهوى ^ب الطرب: ^ب وطلع ^ب سدس ^ب في ^ب غير ^ب المستط ^ب بالجزر ^ب ومر ^ب بعد ^ب المشطور
 ثم تستخرج من الكمال ثمنا وطلع سدس بالجزر ومر بعد المشطور ثم
 تستخرج من معصوب الكمال الهجج ثمنا ويجعل دارة وتستخرج منها الزجج
 والطل مشين ثم تستخرج من مقن الهجج الطويل بوساطة حذو حذو ^{هنا}
 احز مثل مقاي مفاصلين والمقارب حذو فالبجزاء التامة ويجعل الطويل
 دارة وتستخرج منها المدين والبيسط وجزا تا لثا زعمه ^ب صنفه ^ب معولات
 مفعول مفعولات مفعول ثم تجعل اصل مقن حذو مفعولات مفعولات ^{مفعولات}
 عولامف وهو بحر المقنبت مقدم يكون الدائرة المشبهة ^ب تستخرج

منها مجورها وان شئت استخرجت الحركات هكذا مفاعيلن فعولن
 مفاعيلن فعولن وان لم يستعمل وان كان الخليل اهله يحكى عن امرئ
 القيس شعرا بهذا الوزن: **الاياعين قانكي على صددي ليكني**
وانلا في ياني بلا حوتيه جهدي تحطيت بلدا وصنعت قلاو
وقد كنت قد يما انا عير ووجد ثم حرمته انلا وحذ فتوا
بينق عندك فاعيلنف عولنف فاعيلنفعو ثم تدبره اوة
 فتكون عين الدائرة المشبهة وهذا الطريق بالصفة اشتمل
 على قدم مفرق واحد وهو لفت من فاعيلنف دون الطريق الاو
 قاتله وانما ذكرت الاو لكون القصر هناك في موضع واحد مخب
 وهو جعلها اصل لا غير **مضل** ويقدر من ابيات المبحر ان شئت
ان المزمع في كثر الاحوال من ناع كيت المزمع يدخل الدنيا فما ارتاع
ان العيش عيش الصبي ذكيس عقل يهي المزمع عمال المزمع نناع
 مكسوف العزم هو قول الضرب عند ترك الصريح ومن ابيات المزمع في
 عيشه من راحة: **آني واليبالي مزمع ما ترى اصل العزم والضرب**
 وان شئت قد قدم من الثاني بوساطة المزمع والحذف وليكن هذا الخلل
 في هذا الفصل **الفصل الثالث الكلام في القافية وما يتصل به** لا يختلفا
 في القافية فمن عند الخليل من لم يحرر وفي البيت الى دل ساكن يليه مع المتحرك
 الذي قبل الساكن مثل **قانا من اقبل الكوم عاويل والعنابا** وعند
 الاخصر حركة البيت مثل العنابا بجاها وعندا في على قطرب وفي العنابا

تقلب

تغلب الروي وسفرة وعن بعضهم ان القافية هي البيت **وعن بعضهم**
 هي القصيدة وحق هذا القول ان يكون من اطلاق اسم اللزوم على اللزوم
 وباب تسمية الجميع بالبيت كقولهم كلمة الخويصرة القصيدة وقول كل احد
 كلمة الشهادة والجميع اسمها لان الله لا الله واسمها ان تجمل رسول الله
 وقوله علت كلمة كبرت كلمة تتجسس من افواههم والمراد بالكلية مجموع كلامهم
 اتخذ الله ولدا وقوله ولقد سقت كلمنا لعبادنا المرسلين والمراد
 بالكلية ما فهم المفسرون وان جندنا لهم الغالبون وقوله لو قد
 حقت كلمة ربك على الذين لا يؤمنون والمراد بالكلية انهم اصحابك
 والا لزم ان لا يصح قافية البيت او قافية القصيدة لاستلزامه إضافة
 الشيء الى نفسه ولست في قافية لكان تناسب هو انها تتبع نظم البيت
 ما حوزة من قنوت ارة اذا البتة والميل من هذا القول الى قول
 الخليل لوقفة على انواع علوم الادب بطلا ونصرا فاستخرجها واخترها واعاد
 في جميع ذلك لما يجب مما يرد على احد ما شق احد من عبارات الله قدس
 روحه ورحم السلف كلهم واكسى الجميع حلال الرصون واجمعا وانام
 والاثواب اذ قد اخترنا في الخليل في القافية وانها على باية لا بد من
 اشتغالها على ساكنين كما ترى ينسب لهم ذلك تحت انواع ان يكون ساكنها
 مجمعين ويسمى المترافا ويكون بينهما حرف متحرك ويسمى المترافا
 صر كان ويسمى المترافا وثلاثة احرف متحركات ويسمى المترافا ويعبر
 ويسمى المتكافا من لا يرد على الادوية وكل ما هنا صانع على عناءه

في آخر الفصل **والمتروك** ستة عشر موقعا اعلان في فاعلان اذا ^{نصرا}
 وفي مفعولات اذا طوي ووقف ومفعلان مثلا لا يعبر ومفعلا
 مثلا لا يعبر ولا مثلا لا فعلتان ومفعلا اعلان وفاعلان وفعلنا
 وفعلان ومفعولان ومفعولان مقصورا مفاعيل في الضرب الرابع
 للظهور عند الاختصاص ويجوزنا موقعا في غير ذلك وفعل **والمتروك**
 احد وعشرين موقعا مفاعيل وفاعلان وفعلتان ومفعولان ومفعولان
 لا يعبر مفعلا مقطوعا ومكسوبا ومشتعا ومفعولان سالما وعقد وفا
 ويجوزنا مقطوعا ومقطوعا ويجوزنا مكسوبا ويجوزنا مقصورا و
 فعلان مقطوعا واكثر واحد مفعلا واسم وفعل في مفعولان فاعلان
 ومفعولان وفعلان وفعلان مفعولان ومفعولان ومفعولان
والمتروك احد عشر مفعلا مفعولان ومفعولان سالما ومفعولان ومفعولان
 ويجوزنا ومفعولان ومفعولان مفعولان سالما ومفعولان وفاعلان
 في مفعولان فعل مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان
 قبل فعل **والمتروك** ثمانية مفاعيل ومفعولان مطويا غير فاعلان
 للساكن قبله ويجوزنا لا يعبر ويجوزنا عقد وفا واحد ويجوزنا مكسوبا وفعل
 في مفعولان فعل **والمتروك** وس موقع واحد فاعلان للساكن قبله هذين
 ثمانية وحسبون موقعا لا يرفع القايرة الحرة وصالح اذا اقتضت عنها
 ان تعثر على مزيد ثم ان القايرة لا تثبت لها على حرف الروي تنوع
 باعتبار الروي فهي كونه اما مبدع او مطلقه واما تنوعها باعتبار

ما قبل

ما قبل الروي وباعتبار ما قبله وباعتبار ما بعد واما تنوعها باعتبار
 ما قبل الروي فهي كونه اما مبدع او مبدع او مبدع او مبدع واما تنوعها
 باعتبار ما بعد الروي لا يلحقها هذا الاعتبار الا في اطلاقها في كونها
 اما موصولة من غير خروج ومع خروج والمرة بالروى الحرف الاخر من
 حروف القايرة الا ما كان توفيرا او بدلا من التوفير وكان حرفا اشبا
 جلوبا للبيان كحركة مثل المنزلة المتروك المنزلة واما تمام مقام الاشياء
 في كونها جلوبا لبيان الحركة وهو الهاء مثل كناية وحسابية او كان
 مشابها للحرف الاشباعي كالفيمر الاثني وكوا صير الجماعة مضمونا ما
 وكما صير الموقوت كسوي ما قبلها مثل الفيمر بام بصير بوا مضمون ويلحق
 في مثل انما وصير بيا وسكا والواو في مثل انتم وصير بيم مضمون
 بالف ضمير وواو ضمير وكان مشابها للقائم مقام الاشياء كهاء التاء
 وهذا الضمير محرك ما قبلها دون الساكنة مثل طلع وضمير ومثل ظلم وضمير
 فان كل واحد من ذلك السبع مفعلا لا يربا ويكثر ما يخرج الف والواو
 والياء الاصول مثل سائر السبع وبغيرها الهاء الاصلية مثلا اشبه اخذ
 مجرد الحرفون الاشباعية والقائمة مقامها وذلك في اثناء العضاة على
 سبيل التوسيع والمرد بالقايرة المقتضى ما كان ردها ساكنا **ومثل**
 ككاتبم الاغنياء حاوي المخترق وحركة ما قبل الروي المبتدئ تسمى تجمعا
 وبالقايرة المطلقة ناك ان ردها متحرك **ومثل** فاعلان من ذكره في حبيب
 ومثلي وحركة الروي تسمى حركي والمرد بالقايرة المدة فتركا

تيل وقيما الفاسلها وادوا وادامدتين مثل عمود عبيد وعين
 مثل قول تيل ويحي كل من هذه الحروف وادنا وحر كة ما قبل الروف وادنا
 والروف بالالف لا يجامعا الروف بعينها بخلاف الواو والياء فان
 الجمع بينهما غير صحيح الروف الواو والياء المتدين لا يجامعا الروف
 بالواو والياء جز المتدين والماء بالقافية المؤسسه ما كان من قول
 رويها بحر واحدا لث والافتن روي ذلك الالف من كلمة واحدا مثل
 عاملا اما اذا كانتا في كلمتين كت الجواران شئت لحتت ذلك بالتاسيس
 وان شئت لم يلحقه الالف لاننا منزلة كلمة واحدة للوجه والمعولة
 ذلك في علم الصرف يكون الحكم للتاسيس ويحي هذه الالف للتاسيس والفتحة
 بفتحها وسوا حرفا المتوسط من هذه الالف ومن الروي يحيى الجبل
 اشباعا والماء بالقافية الجزية مما لم يكن مثل بفتحها روف ولا تاسيس
 المراد بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحدا
 يحيى في صلا مثل منزلة لوزن في منزلة بالهاء الساكنة المحرك ما بينها
 وبالقافية الموصولة بفتح الخروج ما كان بعد رويها ما وصح كة جمع حرف
 اشباعي مثل منزلة منزلة منزلة في ذلك الحرف بفتح وجا وحر كة
 هاء الوصل تقا فانها لرفع لفتح القافية غير ما تقدمت **الجزية** مثل منزلة
والمرقف مثل عماد وعمود عبيد ومثل قول تيل **والمؤسس** مثل عماد
 مثلا منها مع اليقيد وهو ان لا تجزى الا واخر ثم هذه التلا ترفع الوصل
 بلا من وج ذلك بان تجزى الا واخر بان تحركها لفتحها اما الفاء او واو



اديار

او لوزن متدين او هاء ساكنة مثل منزلة لوزن منزلة منزلة منزلة منزلة
 في الجرد مثل عماد عماد عماد في المرفق وعلى هذا الاختلاف
 الروف كالعود والعيد وكالقول والقيل مثل عاملا عاملا عاملا
 عاملا في المؤسس ثم هذا الثلث موصولة بالخروج مثل منزلة منزلة
 منزلة في الجزية وعمادها وكذا الاختلاف عمادها عمادها عمادها
 عمادها وهو وعما ويحي المرفق مثل عاملها او عاملها او عاملها في
 المؤسس لا بد منها ذكرنا ان القافية كلاما ان يكون محولا على قافية الا
 وفي المشهور والاصح يسمي القافية قافية في مثل قول **حشام** سكر قد بي
ايها الزمن : **بيجاد** و **عز** صددي **ايها الزمن** : **أما** يهيك يبي غير
عذرك بي : **مادة** السندت **بغدي** بي **ايها الزمن** : **ار** يهدو
لا قوام **طلعن** لهم : **الأطلوع** كيد **بي** **ايها الزمن** **فضل** واذ قد
 وقفت على ما نلى عليك فاعلم ان الشعر لما كان المطلوب بالوزن وقد
 كان مرجع الوزن الى دعامة التاسيس الصواب من المعلوم ان الامور يحو
 ايتها ناسيبك رعاية من هذا التاسيس القوافي التي هي خباياهم **القصيد**
 او الفقه **غيب** بفتحها روي المبتدأ هاء الوصل الساكنة من اجل الورد
مثل وقاية **الأعناق** خلوي **الخترقن** **ومثل** **تنفس** من **الجبل** **مالا**
تقرله : **وسمي** **الاول** **صلوا** **والثاني** **عقد** **بالعيب** **اختلاف** **الوزن** **وسمي**
منزلة **منزلة** **قواف** : **ومثل** **منزلة** **منزلة** **منزلة** **منزلة** **منزلة** **منزلة**
صح **جمع** **الواو** **والياء** **في** **الروف** **دون** **الالف** **والواو** **والياء** **بفتحك**

على ذلك **وعيب** اختلاف التوجيه مثل حرم بضع الزنا مع حرم وحرمة غيره
 ضفها عند اليقين وفي الاصطلاح من لا يبعد عيبا كثره وروده في
 الشعر والامر بصدقه عيبا وكذلك **عيب** اختلاف الاشباع مثل
 كمال كبر الميم مع كمال وتكامل بغير كرها وكذلك **عيب** الاختلاف
 بالتحديد والزرور مثل تعصيه مع توجيهه او التماسين مثل من لم يح
 منازل وباروت بالمعنى المدة مثل قول ضم القاف مع قول عجبها
 وهو اختلاف الحد ورجعت هذه العيوب تحت اسم السناد ثم **عيب** ايضا
 اختلاف الروي من مثل كرت بالباء مع كرم بالميم او كرخ بالحاء ويصح
 هذا العيب المتقارب في المخرجين كالياء والميم الكفاء وفي المتباعد هما كالبا
 والحاء اجازة بالراء والراء وهو عيب يكون التباعد ههنا اكثر **من**
العيوب الايطاء وهو اعاد الكلمة التي فيها الروي اعاد بلفظها ومعناها
 في القصد نحو رجل اجل فان ايطاها بالانفاق وروى نحو رجل الرجل نفى اللفظ
 من لايطاء لفظه افعال حرف التعريف بما يدل على غير نزول المعنى لذلك
 منزلة الفاعل للفكر وعيب الايطاء بتباعد المسافة بين كلمتي الايطاء اما اذا
 طالت المسافة وتباعدت المسافة بين الكلمتين فقلنا انما لايطاء اذا استعملت
 احد كلمتي الايطاء في فن من المعاني واحدتها في فن اخر هذه العيوب ظاهرا
 الرجوع الى القافية على ما ترى **وفي العيب** عيب التباعد وهو يعنى المروى
 يتباعد عن معناه في موضع مثل قوله: جوى لله عيبا عينى ال **عيب**
 جزاء الكلا بل اعاد ما رت وقد فعل او مثل قوله: اذ بعد مقتل اللسان

بهم

زهي **مترجوا** التباعد عواقب الالهام لان تظفر في سلك عيب
 القافية نظرا الى ان محل المروض محل صالح للقافية بوساطة المقرب وما
 التقنين المدروى في العيوب هو تعلق مخاض البيت باول البيت الذي يليه
 على نحو قوله: وسائلنا نينا وارباب: وسائلنا هوزن عننا اذ انما
 لينا هم كيف نفلوهم: ببطر نفلون بيضا وهاما: فنقلنا بالقافية
 وكان النقصا في رعاية التماس ما ريت صد عيبا عندنا ان ما رده في
 رعاية فضيلة فالترام الواو الياء في باب ارة عند فضيلة وكذا التماس
 التخيلا جوا معناه عند فضيلة وهي كل واحد منها اعنا تا وروم ما لا يلد
واعلم ان كثرة عيوب القافية ان كسوها بهذا الطريق ما يرد بها في
 معرض الحسن مثل ان تشع في اختلاف التوجيه فمضم ثم تكسر ثم تقص او
 اى وضع شئت غير ما ذكرت ثم تراعى ذلك الوضع الى الجزاء القصد وفي
 اختلاف الاشباع وغيرها كما فعل المثليل تدس الله روحه بالتقنين
 حيث التصر فانه كيف ملكه وذلك قوله: يا ذا الذي في الحب على انا
 والله لو حملت ونه لما: حلت من حب نحم لما: لمت على الحب
 قد تحنى وما: اطلب لبي كنت ادرى بما: اصببت الابرأى بنينا
 انا يبا اليه تصد بعين ما: اطلب من هجرهم اذ رعى: شبه خزال
 ربهام فا: اخطأ ستماه ولكننا: عيناه ستمان له ككلام: اراء
 تتلى بها سكا: وكما اتفق التماس في اختلاف الوصل في القطعة التي يرد بها
 الاصمعي عن اعرابه بالبناء يدركان يصلح ويقول وهي: اتقم اولاد

المحويز وقل عصوا ورتوك سبحان من سزا وبتيم فان تكسبي ربي
 تميصا وجبة اصل صلوة كلها واصوم وان دام هذا العيش
 يارب هكذا مركب صلوة المحويز غير ملوم اما تتجى يارب
 قدت فاما انا جيك عرابا وانت كريم فانصف كيف كشوة
 العيب وكن هذا القدر من فضول فن النظر مقلح العلم
 كالأمر جابت طارا السيد من المسكن الامجد

كتاب الفاضل الملقب بالفارسي

وهو الاعلى الظاهر واليدوي

في المباحين السيد

وعمره الراجح الا قد مره بعدا كذا في والسيد من شرفه

المسعودي سيع لول في سعاد سيعير بعد الا

والتيسر لخبنا الامام الخليلي

بالبار الفاضل الملقب بالفارسي

١٢٧٧



٢٥

١٥٨







خطی

۳